

**ART CONTEMPORAIN  
EN MILIEU RURAL :  
UN ETAT DES LIEUX**

*Marie Pleintel*



Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme EDHEC

Décembre 2011



**Msc Arts & NGO Management**  
Edhec Business School – Lille – Année 2010-2011

**ART CONTEMPORAIN  
EN MILIEU RURAL :  
UN ETAT DES LIEUX**

Marie Pleintel

Sous la direction d'Isabelle Sequeira

Mémoire soutenu le 16 décembre 2011

*Les propos tenus dans ce mémoire n'engagent que leur auteur.*

*Je tiens à remercier toutes les personnes qui m'ont aidée à réaliser ce mémoire. Je remercie tout particulièrement ceux qui ont accepté de répondre à mes questions lors d'entretiens : Caroline Bissière, Alice Cornier, Frédéric Lefever, Xavier Gonzales et Pascal Yonet.*

*Je remercie ma directrice de mémoire, Isabelle Sequeira, pour m'avoir conseillée et accompagnée dans ma démarche de réflexion, et Alice Cornier pour avoir accepté le rôle d'assesseur lors de ma soutenance.*

# Table des matières

<b>Introduction.....</b>	<b>1</b>
--------------------------	----------

## **PARTIE 1 : L'espace rural, territoire de contraintes et d'opportunités pour l'art**

<b>contemporain.....</b>	<b>7</b>
--------------------------	----------

1. Les contraintes géographiques et démographiques, une entrave insurmontable ?.....	8
a) Des campagnes en voie de diversification et de mutation.....	8
b) Des structures d'art contemporain au sein d'enjeux de développement des territoires.....	9
2. Le public rural, un public spécifique ?.....	12
a) Une homogénéisation des pratiques culturelles.....	12
b) Un public à développer.....	13
3. Des relations à double tranchant avec la sphère politique .....	14
a) Relations de dépendance mutuelle : blocages ou effets d'entraînement.....	14
b) La convention Alimentation-Agri-Culture, une opportunité à saisir ? .....	16

<b>PARTIE 2 : Panorama des initiatives en milieu rural.....</b>	<b>19</b>
---	-----------

1. Une volonté étatique qui pose les bases d'un réseau élémentaire structurant.....	20
a) CAC conventionnés et FRAC, les bases d'un réseau structurant.....	20
b) L'éducation culturelle et le relais scolaire, le cas particulier des établissements agricoles. .	24
2. Diversité des structures et activités sur le territoire.....	26
a) Des lieux d'exposition ou de résidence et des parcours structurants pour le territoire.....	27
b) Une présence diffuse d'artistes et d'œuvres difficilement mesurable.....	30

<b>PARTIE 3 : L'espace rural, territoire d'expérimentation.....</b>	<b>36</b>
1. Stratégie de déplacement.....	37
2. Stratégie d'attraction.....	39
3. Stratégie de rapprochement.....	41
<b>Conclusion.....</b>	<b>46</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>49</b>
<b>Annexes.....</b>	<b>53</b>

## Introduction

« Longtemps, et à tort, on a considéré que la culture concernait surtout les pôles urbains, au titre de leur richesse en équipements et de leur densité de population : il ne faut plus reléguer les territoires ruraux à l'animation culturelle et à la kermesse... »

(Annie Genevard, maire de Morteau dans FNCC, 2010)

« Le monde rural constitue un véritable défi à la politique culturelle, il est la mauvaise conscience ministérielle en termes de démocratisation. »

(DELISLE & GAUCHEE, 2007)

Au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle, Henry-David Thoreau, essayiste américain engagé, se retire au bord de l'étang Walden pour mener pendant deux ans une vie de simplicité, en marge de la société capitaliste et consumériste qu'il dénonce. Émerveillé par la nature et la faune environnante, il partage dans Walden ou La Vie Dans Les Bois (THOREAU, 2011) cette expérience quasi-militante qui fait singulièrement écho aux tendances de notre société contemporaine. En effet à l'heure d'une nouvelle crise du capitalisme financier et de la mondialisation, qui provoquent l'indignation face à des inégalités croissantes, un nouveau rapport au territoire émerge. Les termes *local*, *small*, *slow* traduisent un désir de qualité de vie, autant qu'un engagement pour une économie durable. Le *local* est revalorisé comme lieu de vie, comme espace de socialisation et d'engagement citoyen, comme cercle de consommation (locavores). À ce titre, la campagne devient l'espace de nouveaux fantasmes et projections. Ce n'est plus le lieu de production auquel on l'associait encore il y a quelques décennies. L'espace rural, défini par l'INSEE<sup>1</sup> comme « l'ensemble des petites unités

---

1 Institut National de la Statistique et des Etudes Economiques

urbaines et communes rurales n'appartenant pas à l'espace à dominante urbaine (pôles urbains, couronnes périurbaines et communes multi-polarisées) », est devenu en quelques années un paysage, un espace caractérisé par sa beauté, la liberté qu'il inspire et qui serait principalement dédié au plaisir et aux loisirs (HERVIEU & VIARD, 2005). Après les mouvements d'exodes ruraux caractéristiques de l'émergence de la société industrielle capitaliste, la campagne devient aujourd'hui un territoire attractif. Le recensement de la population de 2006 (INSEE PREMIERE, 2009) confirme cette nouvelle dynamique des espaces ruraux. Ce ne sont plus des espaces marginalisés, en proie à la désertification : non seulement les zones victimes d'une décroissance démographique se font de moins en moins nombreuses mais, en outre, les territoires où la population croît rapidement sont en forte progression. En somme, « la population des espaces ruraux augmente au même rythme que celle de l'ensemble du territoire français ». Les campagnes voient donc arriver une nouvelle population issue des villes : les « rurbains » d'une part qui travaillent en ville et habitent à la campagne, et d'autre part les « néo-ruraux » qui quittent la ville pour adopter un autre style de vie. Parmi ces nouveaux arrivants, on trouve bien sûr des acteurs du monde de l'art contemporain, qui arrivent en milieu rural avec leurs habitudes culturelles, leur expertise et leur réseau. Attachés à leur territoire d'adoption, ils sont souvent à l'origine d'initiatives originales ou apportent soutien et compétences à des initiatives locales sur un territoire où, malgré les intentions politiques, presque tout reste à inventer. Qu'ils soient néo-ruraux, rurbains ou autochtones, des professionnels et amateurs d'art contemporain posent tous les jours, sur l'ensemble du territoire français la question de la production et de la diffusion de l'art contemporain en milieu rural par le biais de résidences, d'événements, de lieux d'exposition,... Cet art contemporain, si l'on tente une définition, renvoie aux arts plastiques « en train de se faire ». Le terme suppose une rupture avec les formes d'expression traditionnelles et un ancrage dans la société contemporaine et ses problématiques. Deux conditions doivent être réunies, l'auto-proclamation puisqu'il faut que l'artiste se définisse comme tel, et la reconnaissance par les pairs. Ces structures et réseaux de reconnaissance, à l'instar des autres



champs culturels, sont très centralisés et sont majoritairement implantés dans les grandes villes. Le chantier de l'art contemporain en milieu rural est loin d'être achevé. La dernière étude d'Olivier Donnat sur les pratiques culturelles des Français en 2008 confirme les enjeux et l'urgence du débat sur la culture en milieu rural. En effet, aujourd'hui, malgré les diverses politiques de déconcentration et de décentralisation des années 1980-1990, qui avaient permis d'améliorer le maillage du territoire en termes d'équipements de création et de diffusion culturelle, une nouvelle tendance s'amorce : celle de l'accentuation de l'exception parisienne (DONNAT, 2009). Olivier Donnat observe en effet un creusement de l'écart de fréquentation des établissements culturels en fonction du lieu d'habitation, dû à l'augmentation de la fréquentation des habitants de Paris intra-muros (les habitudes des autres populations restant globalement inchangées). Les politiques de démocratisation et de soutien à la création auraient donc davantage contribué à densifier l'offre parisienne et favorisé davantage l'élargissement que sa diversification (i.e. la diversification des profils socio-démographiques des publics par l'arrivée de publics jugés a priori éloignés de la culture). C'est le constat d'une relative « faillite » de l'utopie démocratique, également défendue par Jean-Claude Wallach (WALLACH, 2009). Le cas de l'art contemporain semble à ce titre plus préoccupant, comparé par exemple à la lecture et au théâtre qui bénéficient d'efficaces réseaux régionaux et départementaux de diffusion<sup>2</sup>. Ainsi en 2008, 17% des ruraux ayant visité un musée au cours des douze derniers mois ont visité un musée d'art moderne ou contemporain contre 64% des habitants de Paris intra-muros. Cet écart de 47 points-pourcentages, bien qu'à la limite de la visibilité statistique vu le faible taux de ruraux fréquentant des musées, est le plus élevé qu'on puisse trouver en comparant les genres d'établissements visités et les caractéristiques

2 À titre d'exemple, pour le secteur du livre, les bibliothèques départementales de prêt constituent un outil indispensable en termes d'aménagement culturel de territoire en soutenant les initiatives locales et en leur donnant les moyens d'exister et de se pérenniser : « Son activité ne se limite pas à ces fonctions [de prêt aux bibliothèques du territoire]. La bibliothèque départementale de prêt a une mission de création, d'équipement et d'animation des bibliothèques municipales pour les communes de moins de 10 000 habitants. Elle propose des prestations telles que des animations ; elle assure la formation des personnels de bibliothèque ; elle apporte une aide et des conseils techniques et scientifiques. Elle gère également les aides financières attribuées par le conseil général. Enfin, elle permet une meilleure diffusion de l'information à travers l'ensemble des bibliothèques du réseau. » (LAFOND-GRELLETY & MAZURIER, 2007). Les bibliothèques départementales de prêt créent donc les conditions favorables à la multiplication et au développement des bibliothèques dans les petites communes. Il est évident qu'aucune structure ne joue un tel rôle dans le domaine de l'art contemporain.

démographiques (DONNAT, 2009). Ces chiffres démontrent qu'il reste beaucoup de chemin à parcourir en vue d'un plus grand équilibre de l'offre sur le territoire. Quelle est l'implication des ministres et politiciens sur ces questions ? Quels sont les outils d'action culturelle mis à disposition des porteurs de projet et comment les mettent-ils en œuvre ? Quels sont les obstacles et les opportunités pour une structure d'art contemporain en milieu rural ? Quels sont les positionnements et stratégies expérimentés ?

Au travers de ce mémoire, à la croisée de mes expériences personnelles (direction d'une association pour le développement de la culture en milieu rural dans ma commune d'origine), de mes expériences professionnelles dans le domaine de l'art contemporain et de ma formation en management culturel et solidaire à l'Edhec Business School, je tenterai d'esquisser une « étude de marché » de l'art contemporain en milieu rural à l'échelle de l'ensemble du territoire métropolitain français (hors Corse et Ile de France). Il s'agit d'analyser l'environnement, de recenser les offres existantes et leurs positionnements et de définir les stratégies mises en œuvre par ces structures.

Les résultats de ce mémoire sont fondés sur l'étude d'une revue littéraire, consolidée par un recensement d'initiatives de terrain ainsi que d'entretiens avec des responsables de structure. Le panorama des initiatives d'art contemporain en milieu rural, i.e. situées dans des communes de moins de 3000 habitants hors des zones péri-urbaines, a été réalisé à partir de l'annuaire conçu par le CNAP<sup>3</sup>, enrichi par des informations provenant des conseillers aux arts plastiques des DRAC<sup>4</sup>, des FRAC<sup>5</sup>, des réseaux d'art contemporain et de recherches personnelles. Il recense plus d'une centaine d'initiatives pour lesquelles sont précisées les activités, particularités et coordonnées. Des entretiens ont été menés avec cinq professionnels sélectionnés pour la pertinence et la diversité de leurs approches et de leurs situations géographiques :

---

3 Centre National des Arts Plastiques

4 Direction Régionale des Affaires Culturelles

5 Fonds Régional d'Art Contemporain

- Frédéric Lefever, artiste photographe implanté à La Madelaine-sous-Montreuil, 179 habitants (Pas de Calais), dans un atelier dessiné par Didier Faustino ;
- Alice Cornier, présidente de Cent Lieux d'Art 2, association de soutien à la création à Solre-le-Château, 1848 habitants (Nord), dont l'espace d'exposition est une vitrine ;
- Xavier Gonzalez, fondateur et directeur de l'Usine Utopik, lieu de résidence et d'exposition à Tessy-sur-Vire, 1512 habitants (Manche) ;
- Pascal Yonet, directeur de Vent des Forêts, parcours d'art in situ à Fresnes-au-Mont, 148 habitants (Meuse) ;
- Caroline Bissière, fondatrice et directrice de l'Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain à Meymac, 2795 habitants (Corrèze)

Une des principales difficultés a été de rendre compte de la complexité du sujet, à la rencontre de plusieurs problématiques. Il mêle des enjeux culturels de création et de démocratisation à des enjeux politiques de développement et d'aménagement du territoire et se trouve donc à la jonction de la « dimension culturelle du développement rural » et de la « dimension rurale du développement culturel » (MOULINIER, 1993). Cette complexité se décline à trois niveaux qui s'imbriquent : acteurs, approches et discours. C'est tout d'abord une diversité des acteurs, puisqu'agissent de concert hommes politiques, professionnels de l'art contemporain et habitants (qualifiés d'acteurs « spontanés » par Anne-Claire Lecuyer). Ces différents acteurs défendent chacun une certaine approche de la culture, qui va de l'animation culturelle au développement du territoire, en passant par l'aide à la production et à la diffusion. Ils ont leurs démarches et logiques propres et utilisent donc un vocabulaire très différent les uns des autres (LECUYER, 2007). À ces différents niveaux de complexité s'ajoute un mille-feuille politique auquel le porteur de projet sera nécessairement confronté. Il est constitué de la superposition de différentes strates d'institutions publiques territoriales au titre notamment des financements croisés

et de la co-gestion : la commune, l'intercommunalité, le Parc, le Pays, le Département, la Région, la DRAC, l'Etat français et l'Union Européenne (via le FEDER<sup>6</sup> en particulier). Guy Saez adopte à ce titre le terme d'« interterritorialité » qui rend mieux compte de la « coopération et [du] continuum qui se met en place entre les différents espaces, les différentes localités depuis le quartier jusqu'à l'Union européenne ») (TRAM, 2009). L'initiative artistique devra donc inscrire son territoire d'action dans cet « écosystème territorial ». Il s'agit par ailleurs de définir un territoire d'action qui se superpose de manière cohérente aux différentes dimensions territoriales : espace physique (réalité géographique du territoire), espace institutionnel (découpages administratifs), espace vécu (territoire de vie) et espace perçu (domaine des représentations).

Les aspects politiques ayant été largement abordés dans des ouvrages et mémoires antérieurs, il m'a semblé pertinent de m'intéresser davantage aux porteurs de projet et à leurs initiatives. L'angle particulier de l'art contemporain a également été très peu adopté. Il s'agit donc par cette « étude de marché » de « débroussailler » le terrain, de répertorier les initiatives et de délimiter des problématiques qui pourront être poursuivies par d'autres étudiants.

Dans la première partie de ce mémoire, l'analyse de l'environnement permettra de discuter le caractère insurmontable des contraintes géographiques et démographiques, de questionner la pertinence de la notion de public rural et de sonder l'environnement politique. Dans un deuxième temps, un panorama des initiatives d'art contemporain en milieu rural sera l'occasion d'évaluer l'engagement de l'Etat sur ces questions et leurs concrétisations, puis de recenser sous un angle critique l'ensemble des types de structures et d'activités. Enfin, cette analyse permettra d'envisager une analyse des trois stratégies mises en œuvre par les structures dans un contexte rural, définies comme stratégies de déplacement, d'attraction et de rapprochement, et de proposer un ensemble de recommandations.

---

6 Fonds Européen de Développement Régional

## **PARTIE 1 : L'espace rural, territoire de contraintes et d'opportunités pour l'art contemporain**

S'il est évident que les frontières entre l'urbain et le rural deviennent de plus en plus poreuses (HERVIEU & VIARD, 2005), on ne saurait nier que l'espace rural garde ses caractéristiques propres qui font que les modalités actuelles de production et de diffusion de l'art contemporain peuvent difficilement être simplement transposées de la ville à la campagne. Il reste cependant difficile de cerner ces spécificités sans tomber dans la généralisation, la caricature et le stéréotype tant notre imaginaire est truffé de représentations datées et condescendantes. Nos perceptions communes de l'espace rural ne sont en effet pour la plupart plus en phase avec les évolutions radicales et parfois contradictoires des dernières décennies. « L'espace rural français doit être regardé avec un oeil neuf. Il faut changer de repères. » (DATAR, 2003) En l'espace d'un siècle, les mutations vécues sont en effet énormes : exode rural, paupérisation, désertification, « fin des paysans », déclin et modernisation de l'agriculture, passage à une agriculture intensive, arrivée des fonds structurels européens puis relative popularité des initiatives pour le maintien de l'agriculture paysanne. L'imaginaire collectif n'intègre pas toujours une nouvelle image de la campagne constituée par l'homogénéisation des modes de vie, le développement des voies de transport et de communication, l'hyper-mobilité, l'arrivée de nouvelles populations aux usages de la campagne différents, le développement du tourisme régional et du tourisme vert,...

Nous tenterons donc dans cette partie de définir l'environnement des initiatives d'art contemporain en milieu rural. Quelles sont les évolutions marquantes, les tendances à prévoir, les contraintes réelles, les opportunités à saisir ? Trois questions seront successivement approfondies : la question du territoire avec les contraintes géographiques et démographiques qu'il impose, la question des publics et de leur éventuelle spécificité puis la question des relations de dépendance

des porteurs de projet avec le monde politique.

## **1. Les contraintes géographiques et démographiques, une entrave insurmontable ?**

Il s'agit tout d'abord de s'interroger sur les caractéristiques géographiques et démographiques de l'espace rural. La faible densité et la dispersion géographique des populations auxquelles s'ajoute une géographie particulière, plus ou moins propice à la mobilité des acteurs, doivent-elle constituer une entrave à la mise en œuvre d'une structure de production, de diffusion ou de sensibilisation à l'art contemporain ?

### **a) Des campagnes en voie de diversification et de mutation**

Il convient tout d'abord de reconnaître la diversité de territoires ruraux en pleine mutation. Si les précédentes définitions de l'espace rural étaient fondées sur une antinomie radicale faisant tout simplement du rural ce qui reste une fois que l'on soustrait l'urbain, les définitions actuelles doivent tenir compte de phénomènes de complexité et d'interdépendance nouveaux. Une étude prospective de la DATAR<sup>7</sup> (DATAR, 2003) propose une typologie des territoires ruraux basée sur l'analyse de ses relations complexes avec le monde urbain, en termes de bassin d'emploi, de lieu de résidence, d'espace de loisirs et de dépendance vis-à-vis des ressources naturelles. À partir de l'analyse de quatre fonctions et de leurs évolutions, à savoir une fonction de résidence en forte progression, une fonction de production qui n'est plus centrée sur l'agriculture, une fonction récréative et touristique et une fonction de nature, trois catégories sont définies :

- les « campagnes des villes », soit « rural périurbain à fonction résidentielle dominante » soit « espace rural dense, résidentiel et productif », qui bénéficient des relations les plus fortes

---

7 Délégation interministérielle à l'Aménagement du Territoire et à l'Attractivité Régionale

avec l'urbain et cumulent forte croissance démographique et caractéristiques socio-économiques privilégiées ;

- les « campagnes les plus fragiles » qui représentent un tiers du territoire français et connaissent une dynamique démographique et économique inverse : « territoires vieillissants et peu denses à dominante agricole » ou « espaces ruraux ouvriers et traditionnels, au tissu industriel en déclin » ;
- et les « nouvelles campagnes » qui sont dynamisées démographiquement et économiquement par d'importantes fonctions touristiques et résidentielles et bénéficient d'une forte attractivité (pourtour et arrière-pays méditerranéen, Alpes,...), auxquelles s'ajoutent des « espaces ruraux en transition ».

Pour la DATAR, un des objectifs du développement rural durable consiste en particulier à étendre dans la mesure du possible la dynamique des « nouvelles campagnes » aux campagnes les plus fragiles. Il s'agit notamment de favoriser l'attractivité et la multifonctionnalité des territoires.

#### **b) Des structures d'art contemporain au sein d'enjeux de développement des territoires**

Dans une optique de développement durable de ces espaces en transition, de nombreuses voix s'élèvent pour faire de l'art un des moteurs de cette transformation culturelle, voire même socio-économique.

L'Agenda 21 de la culture avait déjà souligné la nécessité de considérer la culture comme le quatrième pilier du développement durable aux côtés des politiques sociales, économiques et environnementales. Ce document international en faveur du développement culturel pose les principes à la base de la relation développement – culture : l'impact de la diversité culturelle, de l'accessibilité voire de l'élargissement des publics et de la démocratie participative sur le « vivre-ensemble », l'inclusion sociale et la prise de conscience du pouvoir d'action citoyenne (CGLU, 2008).

Les impacts d'une structure culturelle sur un territoire sont en effet de plusieurs natures. Ils sont tout d'abord économiques comme tente de le formaliser une récente note de méthode du Département des Études de la Prospective et des Statistiques (DEPS) du Ministère de la Culture et de la Communication<sup>8</sup> (MCC-DEPS, 2007). Les structures culturelles ont ainsi un effet multiplicateur des dépenses publiques par la création de revenus et emplois nouveaux : « Lorsque des visiteurs ou des spectateurs non locaux dépensent en billetterie, restauration, hébergement et commerce de détail dans la zone d'étude du fait de l'existence de x [l'événement culturel étudié], leurs dépenses directes initiales stimulent l'activité économique locale et créent un supplément de chiffres d'affaires, de rémunérations, d'emplois et de recettes fiscales. ». Sans rentrer dans un débat méthodologique, l'exclusion des dépenses des résidents locaux dans la méthodologie proposée par le MCC-DEPS ne semble pas forcément pertinente en milieu rural. À titre d'exemple, le phénomène de réallocation des dépenses culturelles (« Trente euros dépensés par une famille locale pour un spectacle festivalier local correspond vraisemblablement à trente euros en moins dépensés au musée, au cinéma, au stade ou au parc d'attraction local ») ne peut prévaloir dans un milieu rural pour des raisons évidentes d'éventail de l'offre.

L'impact des structures artistiques est aussi appréciable en termes d'image. Le dynamisme et le rayonnement d'un centre d'art ou d'un projet artistique peuvent influencer sur l'image de la commune et augmenter son attractivité auprès des touristes, mais aussi de futurs habitants et entreprises en recherche de lieu d'implantation. Pour Alice Cornier, présidente de Cent Lieux d'Art 2, les artistes en résidence, en proposant une autre lecture du territoire contribuent également à en définir et modifier l'identité.

Des enjeux de développement du territoire s'imposent donc aux structures artistiques en milieu rural et les acteurs en sont pleinement conscients. Les propos de Bernard Lubat, compositeur et porteur du projet Uzeste Musical transcrivent brillamment cette idée (bien que son projet ne

---

8 Le Ministère de la Culture et de la Communication sera appelé plus loin Ministère de la Culture ou MCC



rentre pas dans notre champ d'étude) : « Vivre à Uzeste, ce n'est pas revenir travailler au pays, c'est venir travailler le pays. ».

Il semble donc difficile de penser un projet artistique en milieu rural autrement qu'un projet de territoire, avec tous les enjeux et modalités de mise en œuvre que cela implique. L'exemple d'Estuaire en Loire-Atlantique ou du Sentier des Lauzes en Ardèche confirme ce ressenti. Ces deux parcours d'art contemporain affichent une ambition territoriale assumée puisqu'il s'agit respectivement d'« accompagner et de stimuler la création de la métropole Nantes-St Nazaire » et d'« inventer ensemble un développement harmonieux pour la vallée de la Drobie ».

En filigrane du rapport de la DATAR et de ce monde rural en mutation se dessine donc un certain nombre de menaces et d'opportunités, auxquelles doivent être préparées les initiatives d'art contemporain, comme tout autre acteur culturel ou économique. En effet, les dynamiques restent encore fragiles et nécessitent un engagement fort de l'Etat pour le développement de ces territoires et la réduction de la « fracture rurale ». S'il faut veiller à ce que la culture ne soit pas écartée, car jugée secondaire au vu de l'urgence des politiques sociales et économiques, il faut également prendre garde à une croyance aveugle et à une surestimation des effets de levier et de multiplicateur décrits précédemment. Loin d'être des entraves, l'enclavement géographique et la relative hostilité de l'environnement naturel ouvrent également des possibilités intéressantes. Si la campagne est parfois décrite de manière caricaturale, comme un espace de calme et de ressourcement pour les artistes notamment dans le cadre des résidences (ANDRE, 2004), il est certain qu'elle offre un espace de travail différent. Les espaces naturels peuvent également être investis de manière originale en tant qu'espace d'exposition, en opposition au « white cube » souvent associé à la présentation de l'art contemporain (voir les parcs de sculpture et les parcours d'œuvres en pleine nature).

## **2. Le public rural, un public spécifique ?**

Si le territoire rural malgré ses contraintes reste un terrain de jeu intéressant pour les acteurs d'art contemporain, il reste à définir quelles sont les caractéristiques de sa population et leur influence sur un projet artistique. Le public rural constitue-t-il un public spécifique qu'il serait pertinent de distinguer du public urbain ? La question est complexe et fait souvent l'objet de réponses hâtives. Si les études quantitatives qui permettraient de répondre de façon satisfaisante font défaut, quelques tendances sont néanmoins perceptibles.

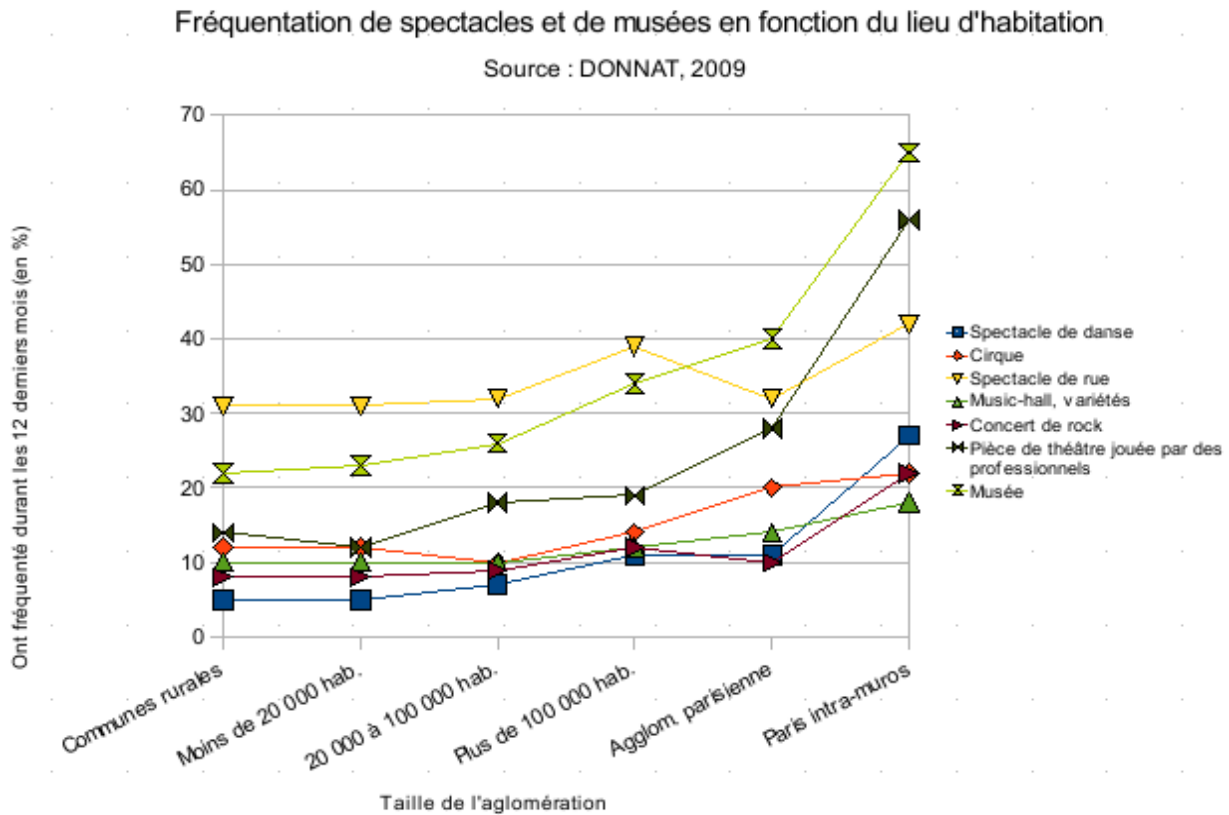
### **a) Une homogénéisation des pratiques culturelles**

A la lecture de l'étude des pratiques culturelles des Français 2008, on remarque que si une distinction des publics doit se faire en fonction de leurs pratiques culturelles, croisées avec leur lieu d'habitation, ce sera entre Paris intra-muros et le reste de la France (DONNAT, 2009)<sup>9</sup>. En effet, la fréquentation globale des lieux culturels par les habitants des communes rurales est quasiment identique à celle des habitants des villes de 20 000 à 100 000 habitants et n'est pas très éloignée de celles des habitants des villes de plus de 100 000 habitants (voir tableau ci-dessous). Par exemple, en 2008, sur 100 habitants de communes rurales, 8 sont allés voir un concert de rock, pour 9 habitants de communes de 20 000 à 100 000 habitants et contre 12 résidents de communes de plus de 100 000 habitants. Pour une pièce de théâtre, ils sont respectivement 14, 18 et 19. Certaines pratiques discriminent davantage les ruraux que d'autres. Ainsi les écarts de fréquentations sont assez importants pour les musées alors qu'ils sont quasiment inexistantes pour les spectacles de variété ou de music-hall ou le cirque (DONNAT, 2009). Il s'agit là autant d'une question d'offre que de représentations. Ces chiffres nous autorisent à penser que « la distinction des publics qu'ils soient urbains ou ruraux devient aujourd'hui obsolète. Les personnes habitant en ville ou à la

---

<sup>9</sup> Pour des raisons qui tiennent d'ailleurs également à l'accumulation de certains critères socio-économiques.

campagne ont les mêmes attentes en termes d'offre culturelle. » (ANDRE, 2004).



## b) Un public à développer

Les chiffres présentés en introduction semblaient induire une sensibilisation de la population à l'art contemporain moins développée en milieu rural qu'en milieu urbain et surtout à Paris. Il ne faudrait cependant pas y voir une entrave à la mise en œuvre d'un projet artistique et prendre ainsi le problème à rebours. En effet, dans le secteur culturel, c'est bien l'offre qui suscite la demande et non l'inverse. La densification du maillage de structures de création et de diffusion d'art contemporain et son organisation en un réseau structurant pour le territoire seront alors un des moteurs de l'homogénéisation des pratiques des ruraux et urbains quant à la création contemporaine. La présence d'une initiative d'art contemporain aura un effet direct sur la sensibilisation de la

population. Caroline Bissière, directrice du Centre d'Art Contemporain (CAC) Meymac, témoigne qu'après plus de trente années d'activité, elle a pu assister à un changement des habitudes culturelles des habitants : « Je vois que mon public va de plus en plus voir des expositions. Cette familiarité qu'ils ont eue pendant des années avec le centre à travers leur pratique personnelle, la pratique de leurs enfants, fait que maintenant ils incluent dans leur programme de loisir classique de l'art contemporain. »

Un des critères de différenciation des publics reste donc la relative faiblesse de l'offre culturelle en milieu rural. Paradoxalement, elle pourrait influencer de façon positive sur les comportements culturels des habitants en provoquant un effet de rareté. Ainsi, selon Pascal Yonet, directeur artistique de Vent des Forêts, la limitation de l'offre entraînerait une plus forte mobilisation des populations intéressées : « tout est précieux » donc « les gens savent se rendre disponibles ». Disponibilité, proximité, convivialité, générosité sont des mots qui reviennent d'ailleurs fréquemment dans le discours des porteurs de projets lorsqu'ils évoquent leur public. En somme, une des opportunités que constituent les contraintes démographiques est qu'au sein de ce microcosme qu'est le village, il semble possible de créer une réelle cohésion autour du projet, transformant ainsi la commune en communauté.

### **3. Des relations à double tranchant avec la sphère politique**

Acteurs politiques et acteurs du monde de l'art contemporain entretiennent des relations de dépendance complexes et ambivalentes porteuses de blocages ou d'effets d'entraînement.

#### **a) Relations de dépendance mutuelle : blocages ou effets d'entraînement**

Les tensions motrices de cette relation sont bien illustrées par l'ouvrage de Jean Lafond-

Grellety et Laurent Mazurier. Les politiciens, et tout particulièrement les maires de communes rurales, y laissent entendre leur méconnaissance et leur incompréhension face au monde de l'art contemporain. Les auteurs relayent en effet la perception que ces acteurs ont d'un secteur qu'ils qualifient de « dangereux » et « difficile », position de repli adoptée face au défaut d'expertise des acteurs politiques locaux (LAFOND-GRELLETY & MAZURIER, 2007). Martine Cousin, Directrice des Ateliers des Arques, résidences d'artistes en Midi-Pyrénées, souligne ces décalages de représentation et ces luttes symboliques qui sont parfois difficiles à dépasser (TRAM, 2009). Une illustration triviale en est donnée par Michel Duvigneau dans Art, Culture et territoires ruraux. « Le cas le plus fréquent, presque caricatural, est celui d'un élu local venant défendre un projet de lieu d'exposition permanente dédié à un artiste local (un bon professionnel de la sculpture, vendant correctement ses œuvres, par le biais de quelques galeristes parisiens), auprès du conseiller arts plastiques de la Drac, afin d'obtenir une subvention. Le risque est celui d'une violente confrontation, car il y a fort à parier que ce sculpteur ne recueille pas l'assentiment du conseiller arts plastiques... » (DUVIGNEAU, 2002). Une initiative d'art contemporain ne saurait donc venir, sauf cas exceptionnels, que de l'extérieur : d'habitants passionnés, de professionnels de l'art contemporain ou de spécialistes des politiques culturelles.

Or, si les politiques semblent généralement dépendants des acteurs de l'art contemporain dans la mise en place d'une action culturelle, ces derniers ne peuvent prétendre à l'émergence et à la pérennité de leur initiative si elle n'est pas soutenue politiquement. La dépendance est donc mutuelle. Martine Cousin confirme : « une résidence d'artistes dans un village rural, au fin fond du Lot, ne peut pas exister et perdurer sans une volonté politique. ». Les initiatives sont tributaires du politique à plusieurs titres. Si elles ne sont pas soutenues financièrement par leurs communes d'implantation, elles pourront difficilement assurer leur viabilité et stabilité. Sans ce relais essentiel, il leur sera également difficile de communiquer auprès de la population. Par ailleurs, les demandes de financement aux échelons supérieurs ne bénéficieront pas d'un premier « tampon » légitimant la

structure et ses objectifs.

Cette dépendance mutuelle peut très bien rester à l'état de blocage si les acteurs campent sur leurs positions et laissent libre cours à leurs divergences de représentation. Le déverrouillage provient souvent d'un dialogue où chacun sensibilise l'autre à ses propres enjeux. Les acteurs culturels décrivent fréquemment les actions de sensibilisation à l'art contemporain qu'ils doivent mener avec détermination et persévérance auprès des politiciens locaux. Les élus ont également un rôle de sensibilisation au territoire et à ses réalités, lorsqu'ils ont une perspective de long terme.

Il s'agit alors de dépasser le clivage entre approches de développement du territoire et de soutien à la création : «si les enjeux réciproques des structures et des collectivités territoriales ne sont pas antagonistes, ils se heurtent néanmoins à des questions de représentation. [...] Je ne mets pas en doute la sincérité de nos partenaires des collectivités territoriales. Mais la représentation que j'ai de la culture est différente de celle d'un élu d'une communauté de communes ou d'un maire d'un village de trois cents habitants. Nous travaillons sur cette question afin de trouver des points de convergence» (TRAM, 2009). Une des issues possibles consiste en l'élaboration conjointe d'une politique de développement culturel du territoire, où les acteurs culturels accompagneraient les élus dans le passage de propositions d'« animation » ou de « divertissement » à la définition d'une politique structurante.

Ces situations de dépendance sont donc à la fois génératrices d'opportunités d'actions communes, où les domaines de compétences et d'intervention de chacun se combinent, non sans difficultés, et de tensions pouvant signer l'arrêt ou la mise en danger de telle ou telle initiative.

#### **b) La convention Alimentation-Agri-Culture, une opportunité à saisir ?**

Il est donc légitime de se demander quels seront les effets des réflexions nationales actuelles autour de « la culture pour chacun » et de la culture en milieu rural, sur notre secteur d'analyse.

Il est tout d'abord nécessaire de préciser que ces réflexions s'enracinent dans l'historique des

accords interministériels, instruments de coopération sur des thématiques relevant de la responsabilité de différents ministères. Les principes d'une action conjointe ont été posés par le protocole du 24 juillet 1984, affirmant une « ambition partagée » et mettant en place des outils de coordination des équipes (au moment où la loi du 9 juillet 1984 sur l'enseignement agricole introduisait officiellement l'animation culturelle dans les missions du système éducatif agricole). La convention du 17 juillet 1990 définissait les modalités de cette coopération autour de trois axes d'intervention : les enseignements artistiques dans les établissements agricoles, l'animation rurale et le développement culturel puis le patrimoine.

La récente convention-cadre signée entre le Ministre de la Culture et de la Communication et le Ministre de l'Agriculture, de l'Alimentation, de la Pêche, de la Ruralité et de l'Aménagement du Territoire<sup>10</sup> le 23 septembre 2011 ne semble pas augurer d'un changement de l'attitude envers l'art contemporain. Quel est le contenu de cette convention ?

On y apprend que le livre et le cinéma restent les priorités en termes d'intervention interministérielle, bien que l'intérêt pour le spectacle vivant et les arts visuels soit clairement manifesté. La convention reconnaît les progrès réalisés dans ces deux domaines au cours des dernières années et affirme la nécessité de poursuivre ces efforts en direction d'un maillage toujours plus équilibré du territoire, d'une mise en réseau des différents acteurs en vue d'obtenir de nouvelles synergies et de nouvelles formes (équipements mobiles numériques), et d'une dynamique qui s'appuie tant sur la présence forte des artistes et leur engagement auprès des populations locales que sur le soutien et le développement des pratiques culturelles amateurs. Les éléments foncièrement nouveaux de cette convention sont une volonté de sensibilisation au « patrimoine alimentaire », en lien avec l'inscription de la gastronomie française au Patrimoine de l'Unesco, et une volonté de poursuivre les actions d'éducation artistique dans l'enseignement agricole en les étendant à l'ensemble des ruraux et à tous les âges de la vie. Le patrimoine est quant à lui confirmé dans sa

---

<sup>10</sup> Appelé plus loin le Ministère de l'Agriculture ou MA

position d'infrastructure centrale devant être préservée et mise en valeur, car à la fois porteuse d'identité pour le territoire et les populations et capable de dialoguer avec des formes contemporaines.

S'il est manifeste que l'art contemporain ne constitue pas une priorité en termes de coopération interministérielle, la convention-cadre lui accorde néanmoins une place honorable qui pourrait préfigurer le renforcement du soutien national.

Ainsi si des contraintes existent en termes de territoire, de développement des publics et de relations au politique, elles doivent être perçues non comme des entraves mais comme des ressorts d'action. La synthèse des opportunités et menaces environnementales proposées ci-dessous permet en effet de conceptualiser l'espace rural comme un espace positif d'expérimentation pour l'art contemporain.

OPPORTUNITES	MENACES
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Regain d'intérêt pour la campagne et rupture des modes de représentation</li> <li>➤ Inversement de certaines tendances démographiques et socio-économiques</li> <li>➤ Homogénéisation des représentations, des styles de vie et des pratiques culturelles</li> <li>➤ Hyper-mobilité sur le territoire français</li> <li>➤ Renouveau des débats sur la démocratisation culturelle</li> <li>➤ Convention-cadre « Alimentation, Agriculture » du 23 septembre 2011</li> <li>➤ Enjeux de développement du territoire – Agenda 21 de la culture</li> <li>➤ Espace d'expérimentation des formes, des relations au public et des modes de création</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Faible densité et dispersion géographique des populations</li> <li>➤ Fragilité des nouvelles dynamiques démographiques et socio-économiques et risque de « fracture rurale »</li> <li>➤ Élus locaux peu sensibilisés à l'art contemporain et divergences de représentations de la culture</li> <li>➤ Dépendance vis-à-vis de la sphère politique</li> </ul>



## **PARTIE 2 : Panorama des initiatives en milieu rural**

Après avoir analysé l'environnement des structures d'art contemporain en milieu rural, nous tenterons ici un panorama de l'art contemporain en milieu rural à partir d'une mise en perspective des initiatives recensées. Si le panorama établi ne prétend pas être exhaustif, il permet néanmoins d'obtenir une image relativement représentative de l'implantation de structures de production et de diffusion d'art contemporain sur le territoire.

Les premières conclusions à tirer de ce recensement concernent les différentes dynamiques régionales identifiées. En effet, certaines régions concentrent un nombre élevé d'initiatives alors que pour d'autres il est difficile d'identifier plus d'une ou deux structures. Les régions les plus dynamiques sont la Bretagne, la Région Midi-Pyrénées, le Limousin, la Bourgogne, l'Aquitaine, le Poitou-Charentes et les Régions Rhône-Alpes et Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il s'agit en grande partie de Régions combinant de bonnes dynamiques de territoire (attractivité des espaces ruraux, croissance démographique et dynamisme économique caractéristiques des « nouvelles campagnes ») et une forte présence de l'art contemporain. Le Limousin est quant à lui un territoire historique d'expérimentation. Sa position reflète un engagement politique fort et constant depuis plusieurs dizaines d'années, pour modifier l'image paysanne de la Région, engagement combiné à l'investissement sur le long terme de personnalités passionnées du monde artistique.

Quelle est la présence de l'art contemporain en milieu rural ? L'intervention de l'Etat, à travers une politique culturelle d'aménagement du territoire, de soutien aux artistes et de sensibilisation des scolaires, a-t-elle un impact déterminant sur le territoire ? Quelles sont les activités menées par les acteurs et comment ont-elles évolué ces dernières années ? Quels sont leurs positionnements ?

## **1. Une volonté étatique qui pose les bases d'un réseau élémentaire structurant**

L'impact des politiques culturelles étatiques en milieu rural peut être évalué selon deux approches : une approche large qui consisterait à analyser l'ensemble des initiatives soutenues financièrement, notamment via les services déconcentrés, politique passive qui supporte la grande majorité des initiatives recensées et une approche stricte qui se concentre sur les politiques volontaristes ayant abouti à la création d'établissements de référence, d'outils de diffusion et de protocoles stratégiques. Nous analyserons donc l'éventail des conventions (interministérielles et bilatérales), protocoles et circulaires qui structurent la stratégie politique mise en œuvre en nous intéressant tout particulièrement au maillage primordial tissé par les centres d'art contemporain (CAC) implantés en milieu rural et l'action hors les murs des fonds régionaux d'art contemporain (FRAC), puis à la mission d'éducation artistique assignée à l'Education Nationale et aux établissements sous tutelle du Ministère de l'Agriculture.

### **a) CAC conventionnés et FRAC, les bases d'un réseau structurant**

Les CAC sont des lieux d'exposition menant des activités de soutien à la création, de diffusion et de médiation qui disposent de relations privilégiées avec l'Etat. Ces structures, issues d'initiatives diverses, associatives ou de collectivités territoriales, ont souvent bénéficié très tôt d'un soutien national qui s'est par la suite concrétisé par une charte de mission de service public des institutions d'art contemporain (2000) et de conventions pluriannuelles d'objectifs (conventions récemment précisées par la circulaire du 9 mars 2011). La charte de mission ajoute aux responsabilités artistiques et sociales une responsabilité territoriale visiblement en écho à une stratégie de maillage du territoire français. Il ne s'agit cependant en aucun cas d'un impératif de couverture optimale du territoire d'implantation par des activités hors les murs ou en direction de publics éloignés. Si une mission de « diffusion de proximité » est imposée au spectacle vivant afin

de « pallier l'éloignement d'une partie de la population », cette préoccupation est beaucoup moins précise en ce qui concerne le secteur de l'art contemporain pour lequel est simplement formulée une nécessité d'« activité accessible et durable » (MCC, 2000). Michel Duvigneau, comparant les deux chartes, affirme : « S'agissant de la responsabilité territoriale [des institutions d'art contemporain], on a le sentiment que le ministère est quelque peu à court de développement, se bornant à affirmer que « l'action des institutions s'inscrit dans un territoire caractérisé par des réalités sociales, économiques et culturelles qui doivent être prises en compte. », « [...] cela donne plus l'impression d'un catalogue de bonnes intentions que d'une stratégie » (DUVIGNEAU, 2002). La récente circulaire confirme les objectifs de programmation artistique exigeante, significative et expérimentale et de médiation tout en précisant l'importance d'une mise en réseau avec les acteurs nationaux et internationaux (MCC, 2011). Elle ne développe cependant pas les modalités de cette responsabilité territoriale qui reste donc à l'appréciation de la structure, n'incitant pas les CAC implantés en ville à se positionner comme structure de référence vis-à-vis des autres lieux d'art contemporain sur le territoire.

Cet ancrage territorial est au moins une réalité quotidienne pour les CAC établis en milieu rural. Le rapport réalisé par Xavier Dupuis et Alix Sarrade en recense sept sur les 43 CAC répertoriés :

- le Parc Saint Léger à Pougues-les-Eaux, 2567 habitants, dans la Nièvre, Bourgogne ;
- le Centre d'art de l'Yonne à Tanlay, 1174 habitants, dans l'Yonne, Bourgogne ;
- le Domaine de Kerguéhennec à Bignan, 2738 habitants, dans le Morbihan, Bretagne ;
- le CIAP sur l'île de Vassivière en Haute-Vienne, Limousin ;
- l'Abbaye Saint André, centre d'art contemporain à Meymac, 2795 habitants, en Corrèze, Limousin ;
- la Synagogue de Delme, 950 habitants, en Moselle, Lorraine ;

- et la Maison des Arts Georges Pompidou à Cajarc, 1157 habitants, dans le Lot, Midi-Pyrénées (DUPUIS & SARRADE, 2006).

Ces structures, créées entre 1979 (année de création de l'Abbaye Saint André CAC qui a fait partie des toutes premières initiatives soutenues par l'Etat) et 1993 pour la Synagogue de Delme, sont en moyenne plus anciennes que les autres initiatives. Il n'est pas anodin d'observer qu'elles se situent pour la plupart le long de la diagonale Nord-Est - Sud-Ouest dite « diagonale des faibles densités », enjeu démographique et socio-économique considérable à l'époque. Cela atteste bien d'une volonté de maillage culturel et d'une croyance dans l'impact de telles structures sur le développement local. Un grand nombre de ces centres se positionne comme structures référentes et développe des activités hors les murs leur permettant d'aller à la rencontre d'un public éloigné géographiquement et non-initié. Le Centre d'art de l'Yonne, qui se veut « pôle de ressource » en matière d'arts visuels contemporains au niveau départemental, n'a ainsi pas d'espace d'exposition fixe et déploie une programmation hors les murs en investissant régulièrement les communs du château de Tanlay, l'Abbaye Notre-Dame du Quincy à Commissey ou le lycée professionnel rural de St-Colombe (pour des ateliers). Le CAC Meymac est quant à lui à l'initiative du Printemps de Haute-Corrèze, festival pluridisciplinaire annuel qui réunit tous les étés depuis 2004 différents acteurs du territoire (CAC, écoles, mairies, structures culturelles,...) autour d'une thématique commune. Cet événement fédérateur contribue à mettre en réseau les acteurs du territoire et à renforcer le maillage culturel. Le CAC Meymac se définit également comme un « lieu de ressource » pour le territoire par l'exigence de sa programmation, les nombreux conseils que viennent y chercher les enseignants et porteurs de projet et la mise à disposition de ressources via la bibliothèque.

D'autres acteurs interviennent dans cette logique de maillage et de décentralisation. Les FRAC, structures de soutien et de diffusion de l'art contemporain reposant sur des collections régionales d'œuvres contemporaines destinées à être diffusées largement sur un territoire (et accompagnées d'actions de médiation), y ont un rôle prépondérant. Cette politique de diffusion

s'appuie à la fois sur l'organisation d'expositions temporaires hors les murs dans des structures partenaires, des dépôts et une présence forte dans les établissements scolaires. Au fur et à mesure, les réalités du terrain (conditions de prêt contraignantes, personnel limité,...) se sont substituées à une certaine utopie d'instillation de l'art contemporain sur tout le territoire et dans des espaces divers. Alors qu'émerge un certain mouvement de « sédentarisation » des FRAC (« FRAC deuxième génération ») caractérisé par l'ouverture de leurs propres lieux d'exposition, la circulaire du 28 février 2002 déclare que « la politique de diffusion s'appuie d'abord sur les institutions culturelles de la région engagées dans le domaine des arts plastiques : musées, centres d'art, écoles d'art ou d'architecture, universités, lieux associatifs, galeries aménagées dans des établissements d'enseignement... Cette politique n'est pas exclusive, et il est souhaitable, pour élargir le champ des publics, de rechercher des partenaires et des lieux qui ne sont pas habituellement dédiés à l'art contemporain, sous réserve que la sécurité des œuvres et du public soient garanties. » La priorité de mise en réseau des acteurs culturels sur le territoire et l'objectif de fréquentation ne favorisent pas l'implication des FRAC dans les zones dépourvues d'infrastructures d'exposition préexistantes. Ainsi, la présence en milieu rural de sites patrimoniaux touristiques et lycées agricoles disposant de galeries d'exposition semble constituer une condition nécessaire au développement de l'activité des FRAC dans ces territoires excentrés.

La présence des FRAC en milieu rural est difficilement évaluable compte tenu des données à disposition et nécessiterait une étude approfondie. On peut cependant remarquer que certains établissements font preuve d'une volonté plus affirmée que d'autres. Le FRAC Poitou-Charentes, par l'implantation d'un de ses deux sites à Linazay, 221 habitants, (pour ses réserves et un deuxième espace d'expérimentation et d'exposition), par sa politique d'expositions hors les murs à Rurart, centre d'art contemporain situé dans le lycée agricole de Rouillé, 2639 habitants, et au Château de Oiron, 968 habitants, et par ses partenariats avec des établissements scolaires excentrés (Collège Maurice Chastang à Saint-Genis de Saintonge, Collège Val de Charente à Ruffec) semble un des

FRAC les plus impliqués en milieu rural. Il faudrait également citer le FRAC Picardie qui a initié et accompagné l'aménagement de galeries d'exposition dans des établissements agricoles partenaires, qui acquièrent ainsi la fonction de relais culturel. Ont notamment vu le jour un espace de 72 m<sup>2</sup> au Lycée Agricole de Thiérache, à Fontaine-lès-Vervins (1142 hab.) et un de 92 m<sup>2</sup> au Collège les Fontainettes à Saint-Aubin-en-Bray (1094 hab.) où sont accueillies une exposition du FRAC par an. Il faut également citer le partenariat entre les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, et le Château de Taurines à Centrès (565 habitants). Deux expositions au commissariat assuré par le FRAC y sont organisées par an, une exposition autour d'œuvres de la collection au printemps et une exposition monographique en été, autour desquelles sont développées de nombreuses actions de médiation en partenariat avec des structures locales.

#### **b) L'éducation culturelle et le relais scolaire, le cas particulier des établissements agricoles**

Ce rapide panorama démontre à quel point ces structures référentes doivent être mises en relation et relayées par le milieu scolaire qu'il soit sous tutelle du Ministère de l'Education Nationale<sup>11</sup>, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche<sup>12</sup>, ou de l'Agriculture. Les différents Ministères impliqués reconnaissent de plein droit le rôle capital de l'éducation artistique au sein d'un objectif de « démocratisation de la culture » et en font une « mission prioritaire » (MCC-MA-MEN-MESR, 2008). Cette conviction s'est concrétisée récemment par une réforme de l'enseignement artistique que nous détaillerons avant de s'intéresser à la spécificité de l'enseignement socio-culturel dans les établissements agricoles.

La circulaire du 29 avril 2008 formalise en effet l'engagement des différents Ministères pour le développement de l'éducation artistique et culturelle à l'ensemble des établissements, des cycles de formations et des élèves. Les trois piliers de ce développement sont l'introduction de l'enseignement de l'histoire des arts dans les programme des écoles primaires, collèges et lycées, le

---

11 Appelé plus loin le Ministère de l'Education ou MEN

12 Appelé plus loin le Ministère de l'Enseignement Supérieur ou le MESR

développement des pratiques artistiques notamment grâce au renforcement de l'accompagnement éducatif, des ateliers de pratique et l'augmentation du nombre de classes à horaires aménagés et enfin la généralisation des dispositifs et partenariats permettant la rencontre avec des lieux culturels, des artistes et des œuvres (MCC-MA-MEN-MESR, 2008). Bernard Latarjet résume bien les fondements de cet enseignement : « Si l'éducation artistique favorise l'épanouissement personnel et complète une formation traditionnelle qui favorise l'exercice conceptuel au détriment de l'expérience sensible, elle est également un facteur de cohésion sociale par construction d'une identité culturelle et par enracinement dans un patrimoine commun ; elle est surtout la condition d'un accès ultérieur plus personnel aux œuvres. » (LATARJET, 1992)

L'exemple de l'enseignement agricole est tout particulièrement intéressant pour l'objet de notre étude. Depuis 1965, et suite à diverses conventions et circulaires, l'éducation socio-culturelle s'est affirmée comme une composante indissociable et indispensable à la formation agricole. L'animation et l'éducation artistique sont au cœur de ses missions. Elles se déclinent à plusieurs niveaux : l'encouragement des pratiques, le montage de projets artistiques autour de résidences et d'artistes, la fréquentation et le développement d'outils d'appréhension des œuvres et la programmation des établissements lorsqu'ils portent un projet d'animation et de développement culturel (ou des associations d'élèves à défaut). La revue bisannuelle Champs culturels et le portail internet [esc@les](mailto:esc@les)<sup>13</sup> pour le soutien et la fédération des équipes d'éducation socio-culturelle témoignent du dynamisme de ces activités et pratiques culturelles, notamment pour les arts plastiques. Patrick Dussauge, dans un article paru dans Champs culturels, confirme l'engagement des acteurs et des apports de l'éducation artistique sur les plans esthétique, culturel, social et pédagogique : « Se demander si l'école peut et doit recevoir l'art contemporain, pour l'enseignement agricole et ses acteurs, c'est une évidence voire une obligation culturelle et sociale de service public. » (DUSSAUGE, 2010).

---

13 [Http://escales.enfa.fr](http://escales.enfa.fr)

À titre d'exemple, citons à nouveau Rurart, en Poitou-Charentes, à la fois réseau régional d'action culturelle de l'enseignement agricole dans la Région, espace multimédia et centre d'art, installé au cœur du lycée agricole de Rouillé. Il propose notamment trois expositions par an, ouvertes au public extérieur, et coordonne un programme de résidences dans les lycées agricoles de la Région. En Champagne-Ardenne, le lycée de Saint-Pouange (1096 habitants) dispose également d'un lieu d'exposition et de résidence.

Ainsi, si l'engagement étatique pour le milieu rural se traduit tout d'abord par le soutien à un petit nombre de lieux d'exposition et de diffusion à travers les conventionnements de CAC et l'utopie de mobilité des œuvres des FRAC qui demande à s'étendre et à se généraliser en milieu rural, l'éducation artistique mais aussi la présence de lieux d'exposition et d'artistes (dans le cadre de résidences, d'ateliers ou de rencontres) dans les établissements scolaires dépendant du Ministère de l'Education et de l'Agriculture sont à la fois des outils de sensibilisation primordiaux et des relais de proximité pour les structures référentes. Quelles sont les initiatives locales qui complètent ces structures et dispositifs ?

## **2. Diversité des structures et activités sur le territoire**

S'il serait illusoire de prétendre proposer un recensement exhaustif des initiatives d'art contemporain en milieu rural, des dynamiques peuvent être repérées autour des principales structures et activités mises en œuvre. Le tissu des lieux d'exposition et de résidence, mais aussi des événements et parcours d'art contemporain est structurant pour le territoire. Il définit des pôles de ressource et des relais agissant au cœur de territoires de projet. Il ne faut pas sous-estimer une présence moins visible, plus diffuse et ponctuelle des artistes et des œuvres grâce par exemple à



l'installation d'un atelier d'artiste en milieu rural, à de projets de création ciblés ou encore à l'intervention occasionnelle de structures implantées en ville par le biais de résidences sur mesure ou de projets Nouveaux commanditaires. Si ces projets momentanés ne génèrent pas une dynamique de long terme, ils peuvent susciter des rencontres et des sensibilisations singulières. Compte tenu de leurs caractéristiques, ils restent malheureusement peu perceptibles et difficilement analysables.

#### **a) Des lieux d'exposition ou de résidence et des parcours structurants pour le territoire**

Au maillage premièrement constitué par les CAC conventionnés, il faut donc ajouter l'ensemble des lieux d'exposition dédiés à l'art contemporain appelés centres d'art, lieux d'art, centres culturels (lorsqu'ils favorisent une certaine pluridisciplinarité), etc. Ils sont une trentaine sur l'ensemble du territoire rural français avec des programmations, des dimensions et des budgets très divers. Selon leur taille et leur insertion dans les réseaux d'art contemporain, ils peuvent être considérés soit comme des structures référentes, à l'image des CAC soit comme des pôles relais. Par leur présence permanente sur le territoire et le caractère récurrent de leurs actions, ils assurent une sensibilisation manifeste de la population à l'art contemporain. L'histoire de ces structures et de leur naissance est ponctuée d'heureuses rencontres et de hasards. Le CAC de Pontmain (882 habitants), en Mayenne (Pays de la Loire) était ainsi au début un centre d'art sacré contemporain souhaité par la mairie, en écho au patrimoine et à l'histoire de la commune, qui a évolué sous l'influence des directions artistiques successives. Le Village, auparavant nommé Le Village d'Artistes, à Bazouges-la-Pérouse (1967 habitants) en Ile et Villaine (Bretagne) émane d'une association anciennement en charge de l'animation culturelle, de l'office du tourisme et des randonnées qui s'est recentrée sur l'art contemporain en raison de ses équipements (trois espaces d'expositions). Parmi ces structures, Cent lieux d'art 2, association basée à Solre-le-Château (1848 habitants) dans le Nord, est caractéristique de ces initiatives portées par des bénévoles amateurs et/ou professionnels de l'art contemporain qui avec peu de moyen créent les conditions de la rencontre entre monde de l'art contemporain et monde rural. Son lieu d'exposition est à la fois dérisoire par sa taille, une vitrine dont la façade est

régulièrement investi par une œuvre créée spécifiquement par un artiste, et décisif par le rapport quotidien et permanent qu'il « impose » avec l'œuvre.

Les lieux de résidence, structures d'accueil d'artistes pour des périodes de recherche ou de création aux durées et modalités variables, constituent le deuxième pilier de ce réseau en milieu rural. Moins visibles et ouvertes au public que les lieux d'expositions, ils n'en demeurent pas moins des structures clairement identifiées et bien réparties sur le territoire. Ainsi, environ ¼ des 196 programmes de résidence recensés par le CNAP sont implantés en milieu rural (ou développent une thématique liée à la question de la ruralité) (CNAP, 2010). Notre état des lieux recense quant à lui près de 70 programmes de résidence menés autant par des lieux d'exposition et de résidences que par des événements ou des agences départementales. Citons notamment l'Usine Utopik à Tessy-sur-Vire (1512 habitants) dans la Manche qui s'inscrit dans l'initiative « Relais culturels régionaux » de la Région Basse-Normandie avec un programme de huit résidences par an ; Pollen à Monflanquin (2398 habitants) dans le Lot et Garonne (Aquitaine), avec quatre résidences par an ; Les Ateliers d'Arques (187 habitants) dans le Lot (Midi-Pyrénées) accueillant cinq à huit artistes et dont la direction artistique est assurée par un expert en art contemporain extérieur à la structure pour une durée de un an ; les résidences de l'Abbaye de la Prée à Ségry (527 habitants) dans l'Indre (Centre) dont le programme est coordonné par une association basée à Paris et qui bénéficie d'un parrainage de l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Certaines de ces structures se distinguent par un positionnement singulier à l'image de La Source, lieu de résidence et d'exposition à vocation sociale et éducative fondée par Gérard Garouste à La Guéroulde (750 habitants) dans l'Eure (Haute-Normandie) ou les Ateliers Calder à Saché (1249 habitants) en Indre et Loire (Centre) qui accueillent chaque année deux peintures de l'art contemporain. Cette offre de résidences s'est considérablement développée au cours des dernières années pour sa relative simplicité et facilité de mise en œuvre (par rapport à la création d'un espace d'exposition avec ses coûts d'investissement puis de fonctionnement au quotidien et l'élaboration d'une programmation), sa connivence avec des enjeux

de développement du territoire et sa position équivoque et discutée d'outil à la fois de soutien à la création et de médiation en tant que tel. Selon Claude Véron, ancien directeur et gérant de la revue Mouvement, c'est la forme la plus à même de constituer une « irrigation du territoire » dans le secteur de l'art contemporain (LA CHAMBRE D'EAU, 2008)

Les parcours d'œuvres in situ, qu'ils prennent place en pleine nature ou dans le petit patrimoine, pour des événements récurrents (festival annuel, biennale,...) ou de manière permanente, ont également vu leur nombre augmenter considérablement ces dernières années. Les 23 initiatives recensées sont relativement récentes par rapport aux autres types d'activité puisque leur date de création moyenne est 2001 (contre 1996 pour l'ensemble des structures identifiées). Les initiatives les plus anciennes à avoir expérimenté cette forme d'action et qui restent des événements phares sont l'Art dans les Chapelles parcours d'une vingtaine d'œuvres d'art (dont la plupart sont produites pour l'occasion) dans des lieux patrimoniaux remarquables du XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècle autour de Pluméliau (3612 hab.) dans le Morbihan, Bretagne, qui a lieu de juillet à septembre tous les ans depuis 1994, ou Vent des Forêts, circuits d'une centaine d'œuvres in situ qui s'enrichissent chaque année depuis 1997 de nouvelles créations issues de résidences et produites avec le soutien d'entreprises et d'artisans locaux ou d'habitants, dans les forêts autour de Fresnes-au-Mont (148 hab.) dans la Meuse, Lorraine. Plus récemment, citons Forêt d'art contemporain autour de Sabres (1301 hab.) dans le Parc Naturel Régional et Pays des Landes de Gascogne, créée en 2010.

Il ne faut pas écarter de ce panorama des lieux structurants le grand nombre d'associations ne bénéficiant pas de lieux d'exposition ou de résidence mais menant des actions régulières et marquantes. En Moselle (Lorraine), l'association Plus Vite développe une action originale par le biais de sa collection de multiples (dont des œuvres de Pierre Ardouvin, Philippe Mayaux, Yvan Le Bozec,...) à partir de laquelle elle organise des expositions dans les locaux de l'école de Hampont (206 habitants) ou dans des lieux publics (par exemple dans un bar de Vic-sur-Seille, 1475 habitants). L'association Piacé le Radieux, Bézard-Le Corbusier à Piacé (372 habitants) dans la

Sarthe (Pays de la Loire) née de la découverte du projet de ferme radieuse conçu par Le Corbusier pour la commune, organise des événements culturels (expositions, concerts, rencontres,...) pour faire connaître ce projet utopique au grand public.

#### **b) Une présence diffuse d'artistes et d'œuvres difficilement mesurable**

Il serait cependant simpliste et réducteur d'arrêter l'état des lieux de l'art contemporain en milieu rural aux initiatives énoncées. Le paysage est également fait d'artistes qui s'installent et/ou mènent des projets en milieu rural, de structures étrangères au monde de l'art contemporain tels des lieux patrimoniaux et touristiques qui accueillent ponctuellement un événement ou une exposition, d'actions occasionnellement menées par des musées et centres implantés dans des grandes villes. Ces lieux et initiatives, s'ils ne sont pas identifiables aisément, ou s'ils ne peuvent tout du moins être considérés au même titre que les structures de diffusion de l'art contemporain, contribuent à renforcer la présence des œuvres et des artistes sur le territoire.

La présence des artistes contemporains sur le territoire est réelle. À titre d'exemple, citons l'atelier de Gloria Friedmann à Aignay-le-Duc (364 habitants) en Bourgogne, Eric Poitevin à Mangiennes (402 habitants) en Lorraine ou encore Frédéric Lefever à La Madelaine-sous-Montreuil (179 hab.) dans le Nord-Pas-de-Calais. L'implantation de ces artistes est motivée à la fois par leur pratique artistique, le niveau peu élevé des loyers de grands ateliers et de lieux de stockage mais aussi, à l'image du reste des Français, par la recherche d'une certaine qualité de vie. Frédéric Lefever explique ainsi que ce décentrement géographique lui permet de se rapprocher de l'objet de ses photographies, d'être « au cœur de [son] projet photographique » mais aussi de bénéficier « d'un paysage au pied de [sa] porte tous les jours ».

Selon Frédéric Lefever, l'idée communément admise que l'on a des plasticiens, qui seraient plus retirés, qui se confronteraient moins aux populations locales que les compagnies de théâtre par exemple, serait totalement fautive. Il est vrai que la présence de l'artiste contemporain est pourtant

moins visible, moins médiatisée, peut-être car plus difficilement communicable. Elle passe souvent par des rencontres informelles ou des interventions en milieu scolaire. Frédéric Lefever anime ainsi régulièrement (une à plusieurs fois par an) des ateliers en milieu scolaire qui sont l'occasion de rencontres et de sensibilisation des jeunes à l'art contemporain. Mais l'artiste peut aussi être, à de plus rares occasions, porteur d'un projet de soutien à la création et de diffusion de l'art contemporain. C'est par exemple un sculpteur, Xavier Gonzalez, qui est à l'origine de l'Usine Utopik, lieu de résidence et d'exposition à Tessy-sur-Vire.

Les expositions et événements d'art contemporain organisés au sein de lieux patrimoniaux et touristiques contribuent également à la pénétration de l'art contemporain en milieu rural, bien qu'il soit difficile de définir leur impact en termes de sensibilisation. Une dizaine de lieux proposant une programmation d'art contemporain affirmée<sup>14</sup> a pu être identifiée comme le Domaine National de Chambord (154 habitants) dans la Région Centre ou le Château d'Oiron (968 habitants) en Poitou-Charentes. Il existe très certainement davantage de lieux intégrant l'art contemporain de manière plus occasionnelle, à l'image de l'Ecomusée du Véron à Savigny-en-Véron (1489 habitants) dans la Région Centre qui accueille une fois tous les deux ans les œuvres d'un artiste contemporain au sein de ses expositions temporaires.

On peut se demander quels sont les raisons et les impacts de telles passerelles entre les genres. Qu'est-ce qui amène ces lieux visités principalement pour leur valeur historique, patrimoniale ou touristique à accueillir ponctuellement l'art contemporain ? La raison la plus souvent évoquée consiste à favoriser le renouvellement du regard porté sur le patrimoine. Il s'agit à Chambord tout comme à Versailles de prolonger et ré-actualiser une histoire de commandes et de soutien à des artistes reconnus. Dans une logique similaire, les œuvres de Michel Blazy exposées à l'Ecomusée du Véron en 2009 « interprètent sur le mode poétique l'interaction homme/environnement, thématique centrale du musée ». Mais ces expositions peuvent également être

---

14 Ces lieux sont donc comparables aux lieux d'exposition présentés précédemment en termes de maillage du territoire

l'occasion de « créer l'événement » et d'attirer de nouveaux publics. Eu égard à la politique de prix de certains établissements, on peut aussi se demander dans quelle mesure ces expositions ne viennent pas tout simplement étoffer l'offre existante afin de justifier de tarifs élevés... La question de la sensibilisation d'un nouveau public, qui se trouve confronté à des œuvres contemporaines alors qu'il venait a priori visiter un lieu patrimonial, reste entière...

Aux côtés de ces artistes et lieux patrimoniaux et touristiques, des structures artistiques implantées en ville peuvent également contribuer à diffuser l'art contemporain en milieu rural, sans qu'il existe forcément un lien avec leurs missions (à l'inverse des CAC et FRAC).

A ce titre, les centres et lieux d'art contemporain impliqués dans le programme des Nouveaux commanditaires en tant que têtes de réseau et médiateurs agréés par la Fondation de France mènent des actions exemplaires et innovantes en milieu rural. Ce protocole d'action, créé par François Hers et mis en œuvre par la Fondation de France via les têtes de réseau, prend à contre-pied le système français de commande public. Il vise à donner à des citoyens, de manière individuelle ou collective, les moyens de passer commande à un artiste en écho à des questions de société ou d'aménagement du territoire qui les animent. Sur les 150 projets français en cours ou inaugurés présentés sur leur site internet, une quarantaine prennent place en milieu rural, soit une proportion non négligeable<sup>15</sup>. Les projets les plus emblématiques de cette action sur le territoire sont la carré rouge de Gloria Friedman, « tableau refuge » ou abri pour chasseurs et pêcheurs, à Villars-Santenoge (105 habitants) en Champagne-Ardenne ; la Maison Forestière, hommage à Wilfred Owen et à la poésie par Simon Patterson à Ors (679 habitants) dans le Nord-Pas de Calais ; les cinq projets menés à Excideuil (1343 habitants) en Aquitaine avec Jean-Luc Moulène, Jean-Luc Brisson, etc ; un circuit de grande randonnée ponctué de cairns et de refuges dessinés par Andy Goldsworthy autour de Digne en Région PACA ou encore un ensemble de projets, en Bourgogne, structurés par des parcours : le circuit des lumières et le circuit des lavoirs, ce dernier incluant un projet hautement

---

<sup>15</sup> Ces projets n'ont pas été intégrés dans le recensement des initiatives d'art contemporain en milieu rural mais ils peuvent facilement être retrouvés sur le site : <http://www.newpatrons.eu/projects>

symbolique, l'œuvre de Rémi Zaugg à Blessey/Source-Seine (50 habitants). Ce sont des projets qui questionnent le paysage et nos rapports de loisirs à la nature, (re)dessinent le contexte urbain et l'identité d'un village et de ses habitants, valorisent un élément de patrimoine ou équiper le territoire. Ils engagent les habitants impliqués dans le projet, souvent non-initiés à l'art contemporain, dans un rapport privilégié avec l'artiste et son travail artistique. Sur une période qui peut aller de douze mois à une dizaine d'années, ils sont les initiateurs d'un projet porteur de sens pour le territoire et sont parties prenantes du processus de conception puis de réalisation de l'œuvre. Ils se feront par la suite les médiateurs de cette œuvre au caractère pérenne auprès des autres habitants. Le nombre considérable de projets Nouveaux commanditaires en milieu rural est à analyser au regard des caractéristiques du protocole et des opportunités qu'ils génèrent en milieu rural : l'expertise du médiateur, le soutien financier de la Fondation de France et la démarche participative et locale viennent à juste titre combler l'insuffisance de moyens et de méthode.

Il est par ailleurs étonnant de remarquer que les structures itinérantes, qui semblent pourtant tout particulièrement pertinentes au vu des contraintes démographiques et géographiques, soient si peu expérimentées en milieu rural. Seule une poignée d'initiatives a pu être identifiée. Il s'agit en majorité d'ateliers artistiques itinérants, comme Art Nomad en Haute-Vienne, Limousin. Plus rares sont les initiatives qui ont pour vocation de transporter et exposer des œuvres. Les « muséobus » souvent cités par les auteurs semblent donc de pures inventions de l'esprit, pour ce qui est de l'art contemporain tout du moins<sup>16</sup>. Citons néanmoins la Galerie Ambulante, véhicule aménagé en lieu d'exposition à taille très réduite, créée à l'initiative de l'association Art'cessible, qui, en partenariat avec le FRAC, parcourt le territoire et notamment ses zones rurales et montagneuses. Le MUMO, musée d'art contemporain mobile dédié aux enfants, développe ce principe sur une tout autre échelle. Pensé comme un outil d'accompagnement des enfants dans leur éveil au monde et aux émotions par les arts visuels, ce musée itinérant prend la forme d'un camion modulable dessiné par

---

<sup>16</sup> Ces équipements lorsqu'ils existent semblent en effet davantage tournés vers le patrimoine ou la littérature à l'image du muséobus du Conseil Général de la Nièvre qui présente en 2010-2011 une exposition consacrée à Poil de Carotte de Jules Renard.

l'architecte Adam Kalkin. Il transporte des œuvres créées pour l'occasion par des artistes comme Daniel Burren, Maurizio Cattelan, Chéri Samba, Ghada Amer, Florence Doléac,... Sur les 23 étapes françaises prévues en 2011-2012, la moitié aura lieu en milieu rural, du nord au sud de la France. Comparable par certains aspects au Centre Pompidou Mobile et au Mobile Art de Zaha Hadid, il s'en distingue cependant par une plus grande mobilité, une pénétration dans l'espace rural et un public particulier puisque seules les classes sont accueillies.

Ainsi, les lieux de création et de diffusion tissent un premier réseau d'accès à l'art contemporain en milieu rural, qui est conforté par des actions et présences plus ponctuelles et moins identifiables. Ce riche ensemble d'initiatives assure la pénétration de la création actuelle en milieu rural et entraîne une sensibilisation efficace des populations.

Il peut être intéressant de se pencher sur les différents positionnements de ces structures. En effet, par leurs programmes d'activité et leurs valeurs, ces acteurs se positionnent différemment par rapport aux artistes, au public et au territoire. Certaines structures, notamment des lieux de résidence, se présentent essentiellement comme des lieux de soutien à la création, avec à l'évidence des directions artistiques plus ou moins affirmées selon les cas et ce en fonction des modalités de sélection des artistes (appel à candidature ou non) et de l'éventuelle définition d'une ligne artistique. D'autres structures comme Art Nomad ou Rurart donnent la priorité à la dimension éducative de leurs activités et à leur impact sur les publics de proximité tandis que certaines peuvent être perçues comme acteurs à part entière de l'économie touristique, à l'image du Domaine de Chambord. Les frontières entre ces trois attributs - artistique, éducatif et touristique – sont bien sûr très poreuses, à tel point qu'il est parfois difficile de distinguer une dimension dominante. Par exemple, Vent des Forêts semble créateur de valeur à la fois pour les artistes, pour les habitants et pour le tourisme.

Autre conclusion à tirer de ce panorama, les initiatives d'art contemporain, malgré leur



nombre, restent dispersées et méconnues. Beaucoup d'acteurs se sentent isolés dans leur démarche. Il existe en effet une carence de mise en réseau, d'échange d'expérience et de mutualisation qui est d'autant plus regrettable qu'il s'agit d'une des recommandations interministérielles.

### **PARTIE 3 : L'espace rural, territoire d'expérimentation**

Les enjeux qui sous-tendent les initiatives répertoriées sont donc multiples. Ce sont à la fois des enjeux de développement du territoire, auxquels il est difficile d'échapper, des enjeux de démocratisation culturelle, ou tout du moins d'accessibilité et de sensibilisation à l'art contemporain, et des enjeux de soutien à la création ; enjeux qui se posent de manière singulière en milieu rural.

En effet, les contraintes géographiques, démographiques, et la proximité avec un public majoritairement non-initié, impliquent souvent des stratégies particulières. L'environnement suppose à la fois de tenir compte des populations locales et d'être identifié par des acteurs extérieurs, qu'ils soient habitants des villes environnantes, touristes, professionnels des médias et du monde de l'art contemporain, en particulier conseillers pour les arts plastiques. Cette articulation de différentes dimensions et populations est complexe. La nécessité de développer une structure viable économiquement peut directement influencer sur celle-ci ; positivement lorsque le soutien de la DRAC entraîne une meilleure structuration de la programmation et le développement d'une réelle direction artistique ou négativement lorsque la limitation des financements réduit les activités de médiation de proximité pour se concentrer sur des publics initiés prêts à payer leurs loisirs culturels. L'accessibilité reste néanmoins une préoccupation constante pour la majorité des acteurs puisque près de 80% des structures répertoriées assurent la gratuité d'une grande partie de leurs activités.

Nous étudierons ici les trois principales stratégies mises en œuvre par les acteurs dans ce contexte stimulant : une stratégie de déplacement pour aller à la rencontre du public, une stratégie d'attraction améliorant la visibilité et la désirabilité des structures et une stratégie de rapprochement visant à aller au-delà des formes de médiation expérimentées pour créer des projets porteurs de sens et d'identité. Ces stratégies ne sont bien sûr pas exclusives et sont combinées de manière originale par chaque structure. La hiérarchisation de ces stratégies sera en écho avec les éléments de

différenciation identifiés précédemment.

## **1. Stratégie de déplacement**

La stratégie de déplacement répond à la première problématique qui se pose aux structures d'art contemporain qui désirent agir en milieu rural : comment aller à la rencontre du milieu rural ? Quelle est la forme la plus propice à une rencontre avec ce public éloigné ?

À l'heure actuelle, de nombreux acteurs affirment l'importance de la résidence en milieu rural en assurant que ce déplacement de l'artiste vers un territoire excentré constitue un instrument de sensibilisation et de dynamisation du territoire particulièrement pertinent. Si la résidence est avant tout un outil de soutien à la recherche et à la création, elle peut en effet également offrir une possibilité de confrontation intéressante entre artistes et habitants : [La résidence d'artistes en milieu rural] présente l'avantage de mettre en présence le processus de création au contact des populations, qui souvent en ont une idée lointaine et sacralisent l'artiste. » (OBERT-CHOTARD, 2008).

Par ailleurs, dans une réflexion sur l'introduction de l'art contemporain en milieu rural, les formes itinérantes et hors les murs semblent être une évidence. Au même titre que les programmes de résidences, ces actions déployées permettent d'irriguer de manière diffuse le territoire et de multiplier les occasions de confrontation à l'art contemporain. Elles ont la plupart du temps l'avantage d'aller à la rencontre du public au lieu de lui imposer de franchir l'entrée souvent intimidante d'un équipement en dur ou d'une institution perçue comme « pas pour [eux] ». Le Village à Bazouges-la-Pérouse (1907 habitants) en Bretagne a bien compris cette nécessité de ne pas se contenter d'attendre que les habitants passent la porte de leurs espaces d'exposition. Des projets hors les murs sont menés afin d'aller à la rencontre des habitants et de leur faire « vivre l'art au quotidien ». Durant l'été 2011, l'exposition-parcours « Intime Campagne » était ainsi constituée

d'une cinquantaine de photographies grand format issue des résidences de deux photographes, Denis Bourges et Rodolphe Marics, et exposées sur les façades des dix communes du canton d'Antrain.

L'investissement de l'espace public par l'art contemporain est au cœur de cette logique de déplacement. La vitrine de Cent Lieux d'Art 2 montre quels en sont ses enjeux et limites. Si les habitants et passants côtoient quotidiennement l'œuvre exposée dans la vitrine, située au cœur du village à quelques pas des commerces et de la mairie, Alice Cornier avoue ne pas savoir combien la regardent. En effet, le contact direct et « imposé » avec l'œuvre ne constitue pas en lui-même une sensibilisation. Si l'œuvre peut questionner, elle peut aussi laisser indifférente, surtout si le passant ne dispose pas d'outils de décryptage de l'art contemporain. « La vitrine impose ce qu'elle montre aux passants, à eux d'accepter cette invitation ou pas. ». L'œuvre dans l'espace public concrétise ainsi l'utopie malrusienne d'accessibilité de l'œuvre au plus grand nombre et de sensibilisation par le contact direct avec la création ; utopie qui néglige l'existence de luttes culturelles symboliques et le rôle de la médiation dans la sensibilisation à l'art contemporain.

Il apparaît donc que la stratégie de déplacement, consistant à « mettre en présence » ne constitue pas en soi un outil de développement des publics. Elle doit être accompagnée d'outils de médiation qui facilitent le contact avec l'œuvre, permettent à chacun d'y porter un certain regard et donnent des clés de lecture. Pour « planter » une œuvre en milieu rural, il faut tout d'abord passer par un « labourage du terrain » préparant la population à cette rencontre, un « apprivoisement » décrit par Caroline Bissière, directrice du CAC Meymac, qui demande un important travail en amont, des rencontres et du temps. Ceci explique peut-être que les formes itinérantes en milieu rural soient peu utilisées par les lieux d'expositions et FRAC établis en milieu urbain. L'organisation ponctuelle d'une exposition du FRAC ne semble pertinente que si la population est un minimum sensibilisée à l'art contemporain et à la fréquentation de lieux d'exposition. À ce titre, il n'est pas anodin de remarquer qu'une grande partie des expositions programmées par les FRAC en milieu rural ont lieu en été et dans des lieux patrimoniaux... Ne s'agirait-il pas davantage de proposer une

activité culturelle supplémentaire aux touristes urbains attirés par la beauté de la campagne ?

## **2. Stratégie d'attraction**

La deuxième stratégie répond à un questionnement inverse : comment attirer le public, qu'il soit local ou non, vers l'art contemporain ? Il s'agit dans cette logique d'amener le public par des éléments annexes à la proposition artistique, d'améliorer la visibilité des structures et de les rendre plus accessibles et attractives. Deux objectifs, qui ne sont d'ailleurs pas incompatibles, peuvent être assignés à cette stratégie : un objectif de proximité et un objectif de rayonnement. Nous porterons davantage d'attention au premier objectif, car le second met en œuvre des méthodes qui sont relativement les mêmes qu'en milieu urbain ; il est donc moins pertinent de les développer dans le cadre de ce mémoire.

Pour amener vers l'art contemporain et favoriser la rencontre du public local avec la création, une des possibilités est d'agir sur l'offre. Il s'agit de l'ajuster pour la rendre plus accessible, moins intimidante et réunir ainsi les conditions nécessaires à une première rencontre. Il peut en effet être judicieux de questionner la pertinence d'une proposition artistique par rapport à une cible donnée, à ses préoccupations et à son degré de sensibilisation, tout en prenant garde de ne pas adopter une attitude condescendante et démagogique. C'est ce qu'évoque Caroline Bissière par la notion d' « apprivoisement ». Pendant trois ans, elle a su susciter la curiosité des habitants en organisant des expositions thématiques sur des sujets proches de leur quotidien : « Je voulais à tout prix que le public soit concerné donc je suis partie sur des idées très simples, sur des choses qu'ils connaissaient, c'est-à-dire une forme de réalisme et un sujet qui était le mouton, puis le bois. Ce programme sur mesure m'a permis d'apprivoiser le public de proximité » avant de développer une programmation annuelle de plus en plus pointue. Si cette idée d'adaptation de la proposition

artistique au contexte peut choquer, car elle semble proche de méthodes démagogiques ou populistes, elle fait preuve d'un bon sens confondant et son efficacité a été prouvée.

Les structures n'hésitent pas non plus à créer une relation privilégiée avec les habitants en instaurant des espaces « neutres ». Au Village à Bazouges-la-Pérouse, un espace multimédia et un espace « de convivialité » constituent des axes d'entrée alternatifs. Ils permettent d'élargir et de diversifier le public puisque des médiateurs invitent ensuite ces visiteurs à découvrir les espaces d'exposition. Le Village développe par ailleurs une communication singulièrement accrocheuse. Posés à l'entrée de chaque lieu d'exposition, des panneaux roses de grand format exhibant le slogan « Il serait dommage de croire qu'il ne se passe RIEN près de chez vous » provoquent la curiosité du passant.

L'attraction des publics peut aussi passer par la pratique artistique ou la pluridisciplinarité. Les structures en milieu rural dépassent souvent la distance symbolique entre pratiques amateurs et institutions artistiques qui ont marqué l'esprit des premières politiques culturelles. Elles reconnaissent que les pratiques amateurs peuvent permettre de développer un certain regard esthétique, de faciliter l'approche de l'art contemporain et de provoquer la fréquentation des structures artistiques. Cette attitude traduit une certaine connivence avec les principes de l'éducation populaire, défendus actuellement par les foyers ruraux et la confédération nationale des foyers ruraux (FNFR).

D'autre part, la pluridisciplinarité est la mise en pratique la plus évidente de cette stratégie d'attraction. En mêlant différents champs culturels, se croisent différents publics qui peuvent alors facilement passer d'une discipline à l'autre et découvrir autre chose que ce pour quoi ils étaient venus initialement. Xavier Gonzales, directeur de l'Usine Utopik, confirme l'importance des événements musicaux pour attirer les habitants et leur faire visiter le lieu d'exposition nouvellement installé. Pour le Printemps de Haute-Corrèze en Limousin, la pluridisciplinarité est également perçue comme un facteur de croisement des publics. En règle générale, l'événement et la

pluridisciplinarité offrent de nombreux atouts en termes de communication et de visibilité, ils ont donc un fort potentiel d'attraction.

La pluridisciplinarité peut aussi être un facteur de rayonnement important, notamment dans le cas des croisements entre patrimoine à valeur touristique, qu'il soit bâti ou naturel, et art contemporain. Ces métissages permettent aux structures de capter un public de curieux et de touristes, attirés par un autre mode d'appréhension du patrimoine et du paysage. Ainsi, l'Art dans les Chapelles attire chaque année, sur trois mois, plus de 100 000 visiteurs. « En conviant le patrimoine, la promenade , le tourisme « vert » dont on sait qu'il suscite un engouement actuel, l'objet de cette manifestation est de multiplier les centres d'intérêts et de décloisonner le champ de l'art contemporain en suscitant une mise en dialogue pertinente avec le patrimoine. » (OBERT-CHOTARD, 2008).

Ces méthodes, qui reposent sur une conception unilatérale des relations entre public et structure, à savoir du public vers l'art, ne posent cependant pas la question des apports et de l'utilité de la structure d'art contemporain en milieu rural.

### **3. Stratégie de rapprochement**

La troisième stratégie se distingue par le caractère innovant des outils déployés. Il s'agit d'aller au-delà des formes de médiation expérimentées pour renforcer le lien entre les habitants et la création et de créer des initiatives porteuses de sens et d'identité.

Certaines méthodes mises en œuvre se rapprochent de celles pratiquées dans les « Nouveaux territoires de l'art » ou friches culturelles. En effet, ces lieux qui « placent l'expérimentation artistique au cœur des expérimentations sociale, économique, urbaine et politique » questionnent

également les modalités et enjeux de la création artistique, ses temporalités, ses espaces et ses rapports à la population. Dans ces lieux « alternatifs », en réaction au caractère jugé figé et obsolète de l'institution, une nouvelle approche du public s'instaure. Il est d'ailleurs significatif que les notions de public et de populations soient si souvent interchangeables. Il s'agit en effet que signifier que « la parole artistique porte bien au-delà du public de la salle de spectacle, des visiteurs de la salle d'exposition, ou des parties prenantes à une rencontre ; elle est agissante plus profondément dans la société, et ce d'autant plus que ces projets sont ouverts sur le monde. » (LEXTRAIT, 2001)

Cette nouvelle relation conduit à définir trois catégories de public : les « spectActeurs », qui se substituent à la notion classique de spectateur-consommateur passif, ils participent et fréquentent les diverses propositions artistiques, et se répartissent en quatre sous-catégories : « curieux », « pointu », « de proximité » ou « occasionnel » ; les « publics pratiquants » dont les pratiques artistiques sont intimement liées au lieu ; et les « publics internes » constitués par les équipes, professionnelles ou amateurs, qui gravitent autour du lieu. Par ces initiatives, se précise l'engagement et la volonté « d'inventer de nouveaux modes relationnels dans lesquels “le public ne serait ni point d'arrivée ni point de départ” ». (LEXTRAIT, 2001)

Certains projets en milieu rural prennent également le parti de ne pas considérer la population comme le bénéficiaire du produit culturel finalisé, mais comme des parties prenantes du processus artistique. Ainsi, à l'occasion de Vent des Forêts, une véritable alchimie s'instaure entre artistes et habitants bénévoles (une centaine en 2011) ou entreprises, artisans partenaires qui participent pleinement au processus de production, aux échanges et à l'accueil des artistes (logés chez l'habitant pendant les périodes de résidence). Cette alchimie naît de la position et de l'implication particulière de l'équipe de Vent des Forêts. Pascal Yonet met en avant les notions d'« attention », de « présence », de « confiance » et d'« humanité », éléments indispensables pour « embarquer » les habitants dans l'« aventure ». Concrètement, il s'agit d'assurer une présence quasi quotidienne des acteurs sur le terrain pour informer, prévenir, repérer les situations et acteurs clés



(en termes de savoir-faire, d'expertises,...), impliquer et mobiliser. Cette préparation du terrain consiste en un « travail de frottement » selon Pascal Yonet, qui illustre cette volonté de proximité, d'échange et de partage. Il ne s'agit pas pour l'organisation d'adopter une attitude condescendante mais bien d'être engagée dans des problématiques communes et d'instaurer un terrain d'échanges et de rencontres, d'enrichissements de part et d'autre. Il s'agit d'être attentif au point de vue, au regard des habitants, qu'ils puissent s'exprimer librement. « Tout se fait ici avec l'autre ». Ainsi, l'équipe est régulièrement dans les conseils municipaux, côtoie au jour le jour les acteurs de terrain de manière informelle, va à la rencontre des propriétaires de chambres d'hôtes, de cafés,... Il faut aussi « tracter dans le village », envoyer des bulletins d'information toutes-boîtes,... Conséquence de cette présence et de cette médiation, « quand le projet devient conséquent, ces gens-là vous suivent ». La mobilisation devient presque spontanée. Un exemple frappant de cette mobilisation est celui d'habitants empoignant leurs brouettes pour participer bénévolement à la réalisation du *jardin de brume* conçu par l'artiste Fujiko Nakaya en 2011. À ce titre, Pascal Yonet évoque le caractère « vertueux » du projet, puisque la création artistique engendre un effet de levier positif sur le territoire sur le plan social, humain, et économique. Le projet s'inscrit alors au sein d'une « économie de réciprocité », définie par Laurent Gardin sur le principe du don et contre-don des sociétés primitives, qui est caractérisée par les échanges et participations non-monétaires de multiples acteurs en réponse et au sein du projet artistique. Ils viennent ainsi mettre en évidence sa valeur sociale (LA CHAMBRE D'EAU, 2008).

Fort de cet exemple, les démarches participatives se multiplient sur le territoire. Les résidences d'artiste en particulier mobilisent les ressources humaines et économiques locales, parfois malheureusement de manière un peu artificielle lorsqu'il s'agit de susciter un engagement de la population sans en avoir préparé les fondements.

Ces stratégies de rapprochement conduisent à mettre en œuvre des activités aux pertinences et effets variés. Les artothèques, à l'image de celle de l'Usine Utopik, sont ainsi désignées comme

des outils de rapprochement de la population des expressions artistiques contemporaines en ce qu'elles proposent un rapport intime et quotidien à l'œuvre. La pertinence de cet outil devra être évaluée au regard de la qualité des œuvres proposées et du degré de sensibilisation des emprunteurs à l'art avant inscription.

L'objectif des stratégies de rapprochement n'est au final pas forcément d'accroître la fréquentation du lieu ou des œuvres mais plutôt de susciter l'adhésion au projet. C'est ce qu'évoque Caroline Bissière à propos du « Calendrier de l'Avent », une souscription ouverte organisée tous les ans par le CAC Meymac depuis 2004 pour financer la production de 25 caissons lumineux dessinés par un artiste et installés temporairement aux fenêtres de l'Abbaye Saint André. S'il serait illusoire d'y voir un outil de développement et d'élargissement des publics, l'objectif de cette manifestation est bien de « fortifier la bienveillance de la population locale vis-à-vis du centre » et de renforcer « la fierté des habitants d'avoir sur son territoire un centre d'art ».

Ces trois stratégies de déplacement, d'attraction et de rapprochement témoignent de la diversité des approches du territoire et des habitants. Elles se combinent de manière originale dans la stratégie globale de chaque structure en tenant compte des missions, objectifs et moyens de chacun. La créativité et l'originalité mises en œuvre par certaines initiatives d'art contemporain sont d'ailleurs surprenantes. Elles mettent au défi les politiques d'aménagement du territoire en prouvant que d'autres modes d'action sont possibles.

Le milieu rural peut donc être perçu comme un territoire d'expérimentation. Le village est envisagé comme un microcosme qui permet d'observer et d'éprouver l'impact d'une structure de soutien et de diffusion et ses interactions avec l'environnement direct. Tout comme les friches culturelles, ces initiatives artistiques en milieu rural suscitent de nouvelles rencontres et questionnent la présence de l'artiste sur le territoire, le rapport à la population et son intégration dans un questionnement plus global, économique, touristique, territorial... C'est un terrain

d'expérimentation formidable en termes de création artistique, de développement des publics et de rapprochement des artistes de la société.

## Conclusion

Ainsi, le milieu rural n'est pas imperméable à l'art contemporain. Des initiatives existent, elles sont même nombreuses. Bien que le monde rural et le monde de l'art contemporain semblent a priori éloignés, elles prouvent que les possibilités de rencontre, de dialogue et d'enrichissement mutuel sont grandes. La création contemporaine a un impact certain sur le milieu rural en termes de développement économique, d'image et de dynamique sociale, mais les artistes et les professionnels apprennent également de ces relations et contextes de travail nouveaux et stimulants.

À la suite de cette analyse, un ensemble de recommandations peuvent donc être proposées aux initiatives d'art contemporain en milieu rural, et tout particulièrement aux acteurs qui souhaiteraient y développer un projet. Ces recommandations peuvent être synthétisées par sept P :

- Présence et temps

Mener une action culturelle en milieu rural nécessite tout d'abord une présence forte à la fois des équipes et des œuvres. Il faut être conscient que l'implantation d'une structure de création et de diffusion puis son appropriation par la population s'établissent dans la durée et nécessitent une grande persévérance. Il faut accepter, respecter et accompagner ce processus de maturation du projet artistique.

- Proximité

La notion de proximité est incontournable et doit être au cœur du projet. Elle relève à la fois de la proximité des artistes avec le monde rural, par des résidences, et de la proximité de la structure avec la population locale grâce à des actions de médiation. Les actions en direction des scolaires peuvent d'ailleurs être une clé d'entrée judicieuse puisque la sensibilisation de ces « publics captifs » peut avoir un impact plus large sur les familles. La convivialité est une des valeurs motrices de ce désir

de proximité.

- Pertinence de la proposition artistique

La pertinence de la proposition artistique par rapport au territoire et à ses caractéristiques mais aussi par rapport au public et à ses attentes est cruciale. La qualité de la proposition et sa cohérence vis-à-vis du contexte permettent de ne pas décevoir un public peu sensibilisé à l'art contemporain et assurent une reconnaissance médiatique qui est source de fierté pour le territoire. S'il est indispensable de connaître les actions d'autres lieux de création et de diffusion, chaque initiative doit développer un programme d'activité singulier qui soit pertinent et créatif compte tenu de son environnement et de ses moyens.

- Pluralité des clés d'entrée

Il est important d'assurer la pluralité des clés d'entrée du public dans la proposition artistique. Parmi les méthodes possibles, citons : la pluridisciplinarité, l'entrée par les pratiques artistiques ou encore par la participation au projet. Il faut reconnaître qu'un nombre limité de personnes est attiré par la proposition artistique en elle-même et que la curiosité, l'attachement au territoire, la recherche de loisirs et de lien social ou l'engagement personnel sont autant de vecteurs d'intérêt pour un projet artistique.

- Valeur politique

Par valeur politique, nous entendons, au-delà des politiques de développement du territoire, la nécessité de faire sens pour la communauté. Il est important que le projet soit porteur de valeurs humanistes et se positionne comme un vecteur de lien social et un facteur de rapprochement des populations. Il s'agit d'une des réponses possibles à la question de l'utilité souvent soulevée par les détracteurs.

- Partage

La notion de partage est au cœur de la réussite du projet. Elle consiste en une ouverture au public, à

la sphère politique mais aussi aux autres acteurs culturels, éducatifs et économiques du territoire. Le partage de valeurs, de problématiques ou de réflexions communes assure l'adhésion au projet et le rayonnement des actions. La mise en réseau et l'organisation conjointe d'événements renforcent le maillage culturel.

- Professionnalisation

La professionnalisation semble indispensable à l'élaboration d'une offre structurante. C'est elle qui permet d'assurer la pérennité et la régularité des actions et sensibilise durablement à l'art actuel.

Les cinq professionnels et porteurs de projet interrogés dans le cadre de ce mémoire transmettent leur passion pour le territoire et leur envie de rencontre entre le monde rural et le monde de l'art contemporain. Leurs actions et leurs approches sont d'extraordinaires sources d'inspiration pour le développement de projets ultérieurs.

Ils affirment tous la nécessité de la présence de l'art contemporain en milieu rural. Pascal Yonet évoque ainsi une « nécessité d'éveil de part et d'autre », autant pour le monde rural que pour celui de l'art contemporain. Caroline Bissière affirme qu'« il n'y a pas de territoire qui doit être exclu de l'accès à la culture, c'est un principe. Ça reste une utopie mais la création est toujours une forme d'utopie, c'est la sur-dimension, le rêve, la poésie. Il n'y a pas de projet culturel sans utopie. » Cette utopie ne demande qu'à être renouvelée et enrichie par de nouvelles initiatives ; revenons donc travailler le pays.

## Bibliographie

### OUVRAGES :

---

**Maurice CAUMIERES, dir. (2006)** *L'elu rural et la culture*. Paris : Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture (Les guides de la FNCC).

**Henry DELISLE & Marc GAUCHÉE (2007)** *Culture rurale, cultures urbaines ?* Paris : Le Cherche Midi.

**Olivier DONNAT (1998)** *Les Pratiques culturelles des Français, Enquête 1997*. Paris : La Documentation française.

**Olivier DONNAT (2009)** *Les pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique. Enquête de 2008*. Paris : La Documentation française.

**Xavier DOUROUX (2004)** *Nouveaux commanditaires en Bourgogne*. Dijon : Les Presses du Réel.

**Michel DUVIGNEAU (2002)** *Art, Culture et territoires ruraux, Expériences et points de vue*. Dijon : Educagri.

**Bertrand HERVIEU & Jean VIARD (2005)** *Au bonheur des campagnes (et des provinces)*. Paris : L'Aube.

**Jean LAFOND-GRELLETY & Laurent MAZURIER (2007)** *Les politiques culturelles en milieu rural, Méthodologies et bonnes pratiques*. Voiron : Territorial éditions (Dossier d'experts).

**Bernard LATARJET (1992)** *L'aménagement culturel du territoire*. Paris: La Documentation française.

**Pierre MOULINIER (2010)** *Les politiques publiques de la culture en France*. Paris : Presses Universitaires de France, Collection Que sais-je ?

**Emmanuel NEGRIER (2006)** *Une politique culturelle privée en France ? : les Nouveaux commanditaires de la Fondation de France (1991-2004)*. Paris : L'Harmattan.

**Jean-Pierre SAEZ, dir. (2008)** *Culture & Société : un lien à recomposer*. Paris : Attribut.

**Jean-Claude WALLACH (2006)** *La culture pour qui ? Essai sur les limites de la démocratie culturelle*. Paris : Attribut.

#### **ETUDES / ACTES / RAPPORTS / MEMOIRES :**

---

**Sophie ANDRE (2004)** *L'inscription de la résidence d'artistes en milieu rural et sa pertinence dans le développement culturel local*. Mémoire DESS « Développement culturel et direction de projets », Faculté d'Anthropologie et de Sociologie Université Lumière Lyon 2, ARSEC.

**CGLU (2008)** *Agenda 21 de la Culture* [adoptée à Barcelone, le 8 mai 2004].

**CNAP (2010)** *196 Résidences en France*. Paris : Guides de l'art contemporain.

**DATAR (2003)** *Quelle France rurale pour 2020 ? Contribution à une nouvelle politique de développement rural durable*. CIADT du 3 septembre 2003.

**Xavier DUPUIS & Alix SARRADE (2006)** *Un Panorama des Centres d'Art* [Etude réalisée pour l'Association des Directeurs de Centre d'Art (DCA), avec le soutien de la Délégation aux Arts Plastiques du Ministère de la Culture et de la Communication] Paris : Université Paris Dauphine.

**FNCC (2010)** *Quelle place pour l'art dans la construction de notre civilisation ?* [Entretiens préalables au Forum des associations d'élus Pour une république culturelle décentralisée, l'engagement solidaire des collectivités territoriales du 16 juillet 2010 – Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture – AVIGNON].

**Bernard JACQUEMIN (2003)** *Du Programme éducatif au programme culturel, Le rôle des équipes de direction dans l'action artistique et culturelle de l'enseignement agricole*, Mémoire de DESS Action artistique, politiques culturelles et muséologie, UFR Droit et Sciences Politiques, Université de Bourgogne.

**LA CHAMBRE D'EAU (2008)** *Projets culturels et artistiques en territoires, Bilan, témoignages et analyses* [Résidences d'artistes initiées et accompagnées par la Chambre d'eau], Rencontres des 28 et 29 février 2008, Les Tricoteries – Le Favril – France.



**Jean LAUNAY & Henriette MARTINEZ (2006)** *L'action culturelle diffuse, instrument de développement des territoires*. Assemblée Nationale, Rapport d'information n° 3127.

**Anne-Claire LECUYER (2007)** *Action culturelle en milieu rural, finalités et logiques à l'œuvre dans les démarches des acteurs en présence*. Mémoire de Master 2 Développement culturel et direction de projets, Université Lyon 2/Faculté d'Anthropologie et de Sociologie.

**Fabrice LEXTRAIT (2001)** *Friches, laboratoires, fabriques, squats, projets pluridisciplinaires...une nouvelle époque de l'action culturelle* [Rapport à Michel Duffour, Secrétaire d'Etat au Patrimoine et à la Décentralisation Culturelle] Paris : La Documentation française.

**MCC (1998)** *Atlas des activités culturelles*. Paris : La Documentation française.

**MCC (2000)** *Charte des missions de service public pour les institutions d'art contemporain*.

**MCC (2010)** *Dossier de Presse, Budget 2011 du Ministère de la Culture et de la Communication*, 29 septembre 2010.

**MCC (2011)** *Circulaire relative au conventionnement des centres d'art contemporain*, 9 mars 2011.

**MCC-DEPS (2007)** *Les premiers principes de l'analyse d'impact économique local d'une activité culturelle*, Paris : Programme Production, Diffusion et Marchés, avril 2007.

**MCC-DEPS (2009)** *Les événements culturels : essai de typologie*. Paris : Programme Production, Diffusion et Marchés, octobre 2009.

**MCC-MA (1990)** *Convention culture / agriculture*, 17 juillet 1990.

**MCC-MA (2011)** *Convention cadre Alimentation, Agri-Culture*, 23 septembre 2011.

**MCC-MA-MEN-MERS (2008)** *Développement de l'éducation artistique et culturelle* [Circulaire interministérielle DGER/SDPOFE/C2008-2008 du 20 mai 2008].

**Ariane OBERT-CHOTARD (2008)** *Culture en campagne, Etat des lieux, points d'appui et méthodologie de l'action culturelle en milieu rural, à partir de la mise en œuvre d'une manifestation culturelle sur le territoire du Haut-Allier en Auvergne*. Mémoire de Master 2 Ingénierie des

Echanges Interculturels, Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

**G. PFISTER & F. LACLOCHE (2010)**, *Culture pour chacun, programme d'actions et perspectives* [étude pour le compte du MCC publiée en interne en septembre 2010].

**TRAM (2009)** *Art contemporain & territoires : une journée de réflexion, 6 novembre 2008* / [organisée par l'Institut national d'histoire de l'art et le Réseau art contemporain Paris-Île-de-France, réseau Tram].

#### **ARTICLES / REVUES / PERIODIQUES :**

---

**Patrick DUSSAUGE (2009)** « L'apport de l'éducation artistique dans les établissements d'enseignement agricole », *Champs Culturels*, septembre 2010.

**INSEE PREMIERE (2009)** « Recensement de la population de 2006. La croissance retrouvée des espaces ruraux et des grandes villes ». *INSEE Première*, n° 1218, janvier 2009.

**Pierre MOULINIER (1993)** Dossier : « Action culturelle en milieu rural », *L'Observatoire des Politiques Culturelles*, n°6, printemps 1993.

**NOROIS 204 (2007/3)** *Patrimoine, culture et construction identitaire dans les territoires ruraux* [Sous la direction de Valérie Jousseume et Olivier David].

**Guy SAEZ (2009)** « Les collectivités locales et la culture », *Cahiers français*, n°348, p.1-7. 2009.

#### **DIVERS :**

---

**Raymond DEPARDON (2009)** *Trilogie Profils Paysans : l'approche ; le quotidien ; la vie moderne*. Paris : Arte Vidéo.

**Henry-David THOREAU (2011)** *Walden ou La Vie Dans Les Bois*. Paris : Gallimard, Collection L'imaginaire [Date de première parution : 1854].

## Annexes

- Guide d'entretien - Frédéric Lefever, artiste.....p. 54
- Guide d'entretien - Alice Cornier, présidente de Cent Lieux d'Art 2.....p. 55
- Guide d'entretien - Xavier Gonzales, directeur de l'Usine Utopik.....p. 56
- Guide d'entretien - Pascal Yonet, directeur artistique de Vent des Forêts.....p. 57
- Guide d'entretien - Caroline Bissière, directrice du CAC Meymac.....p. 58
- Recensement des initiatives d'art contemporain en milieu rural.....p. 59

## Entretien avec Frédéric Lefever, artiste

9 chemin de la Source, 62170 La Madelaine-sous-Montreuil

T 06 62 56 36 42 / E f.lefever@orange.fr

---

Entretien le samedi 5 novembre 2011

### Guidelines

1. Art contemporain en milieu rural, qu'est-ce que ça vous évoque ? Démocratisation de l'accès à la culture, politique d'aménagement et de développement du territoire ou un territoire de création (land art parmi tant d'autres pratiques) ? Cela vous paraît-il loufoque, abscons ou totalement bobo ?
2. Si l'on va voir du côté du théâtre pour avoir un point de comparaison, on entend beaucoup parler de compagnies qui s'installent en milieu rural et ont une véritable action d'animation du territoire. On a du mal à faire le même constat des arts visuels.
  - a. Est-ce qu'il y a des artistes contemporains en milieu rural ?
  - b. Est-ce qu'ils se confrontent moins au territoire et à la population ? Est-ce qu'il y a une peur de passer pour « l'artiste du dimanche » ? Est-ce que cela provient de l'essence même de la pratique artistique, solitaire, qui n'est pas sur les mêmes modes de diffusion et de communication ?
3. Y-a-t-il davantage qu'avec les urbains un « clash culturel » ? Les ruraux ont-ils plus qu'ailleurs l'image d'un art élitiste, hermétique ? Y sont-ils moins préparés ? Sont-ils moins aptes au contact avec la création contemporaine ?
4. Qu'est ce qui vous a amené à vous implanter à la Madelaine-sous-Montreuil ? Est-ce une simple préférence de mode de vie, en rapport avec votre pratique artistique, un intérêt particulier pour le territoire ?
5. Quel rapport vous entretenez au territoire, aux habitants ?
6. Quelle perception avez-vous des lieux d'art contemporain en milieu rural ? Réagirez-vous de la même manière à une proposition d'exposition au CAC Vassivière ou au Consortium à Dijon ? Et dans le cas d'une résidence ?
7. Selon vous, y-a-t-il des formes plus adaptées au milieu et au public rural ?
8. Qui est le plus à même de porter des initiatives en milieu rural : l'artiste, le politique, le spécialiste en art contemporain ?

## **Entretien avec Alice Cornier, présidente de Cent Lieux d'Art 2**

Mairie de Solre-le-Château Hôtel de Ville - Grand Place - 59740 Solre-le-Château

T 06 37 22 85 77 – E [contact@centlieuxdartdeux.org](mailto:contact@centlieuxdartdeux.org)

---

**Entretien le mardi 15 nov 2011**

### **Guidelines**

1. Art contemporain en milieu rural, qu'est-ce que ça vous évoque ? Démocratisation de l'accès à la culture, politique d'aménagement et de développement du territoire ou un territoire de création (land art parmi tant d'autres pratiques) ?
2. Est-il pertinent de distinguer public rural et urbain ? Médiation, forme,... ?
3. Pourriez-vous présenter votre parcours professionnel et vos activités à Cent Lieux d'Art 2 ? Pourquoi ici à Solre-le-Château ?
4. Dans quel contexte s'est créée l'association ? Initiative d'habitants, de néo-ruraux, de politiciens ? Quelle était la vie culturelle/artistique du village avant ?
5. Quelle est la relation de Cent Lieux d'Art 2 au territoire, aux habitants ? Serait-il le même en milieu urbain ?
  - a) Quel est votre public ?
  - b) Quelle est votre relation aux autres associations ? Au milieu scolaire ?
6. Vous faites une place importante à la médiation et à la critique d'art dans votre programmation. Dans le même temps, face à la vitrine Paulin, le spectateur est dans un rapport très direct à l'œuvre. Existe-t-il une telle volonté de grand écart dans votre association ?
7. Quels sont les supports de médiation pour la vitrine ?
8. Quelles sont les réactions des habitants face à la vitrine ?
9. La vitrine Paulin est un espace quasi-public en ce qu'il n'est visible que de la rue. En quoi un tel investissement de l'espace public est intéressant, pertinent en milieu rural ? La transposition du modèle « urbain » du musée est-il pertinent en milieu rural ?
10. Quelles sont les motivations / sources d'intérêt / retours des artistes ?
  - a) Qu'en est-il du cliché selon lequel les résidences en milieu rural offrent un espace de calme et de repos en opposition à la frénésie de la ville ?
11. Quelles rencontres entre ces deux mondes ? Sont-elles plus faciles, plus directes ? Cliché de « vraies rencontres », plus fortes, plus marquantes pour le territoire et les habitants ?
12. Connaissez-vous d'autres structures en milieu rural ? Intéressé par une mise en réseau ?
13. Art contemporain en milieu rural : défi, opportunité, nécessité, utopie ?

## **Entretien avec Xavier Gonzales, directeur de l'Usine Utopik**

La Minoterie, Route de Pont-Farcy, 50420 Tessy-sur-Vire

T 02 33 06 01 67 – E usineutopik@yahoo.fr

---

**Entretien le samedi 26 nov 2011**

### **Guidelines**

1. Art contemporain en milieu rural, qu'est-ce que ça vous évoque ? Démocratisation de l'accès à la culture, politique d'aménagement et de développement du territoire ou un territoire de création (land art parmi tant d'autres pratiques) ?
2. Est-il pertinent de distinguer public rural et urbain ? Médiation, forme,... ?
3. Pourriez-vous présenter votre parcours professionnel et vos activités à l'Usine Utopik ? Pourquoi ici à Tessy-sur-Vire ?
4. Dans quel contexte s'est créée l'association ? Initiative d'habitants, de néo-ruraux, de politiciens ? Quelle était la vie culturelle/artistique du village avant ?
5. Quelle est la relation de l'Usine Utopik au territoire, aux habitants ? Serait-il le même en milieu urbain ?
  - a) Quel est votre public ?
  - b) Quelle est votre relation aux autres associations ? Au milieu scolaire ?
  - c) Est-ce que la réhabilitation d'un élément du patrimoine local (les serres horticoles) pour l'implantation d'un lieu d'exposition avait une signification particulière aux yeux des habitants ?
6. En quoi la résidence vous semble-t-elle un outil pertinent en milieu rural ?
7. Quelles sont les motivations / sources d'intérêt / retours des artistes ?
  - a) Qu'en est-il du cliché selon lequel les résidences en milieu rural offrent un espace de calme et de repos en opposition à la frénésie de la ville ?
8. Quelles rencontres entre ces deux mondes ? Sont-elles plus faciles, plus directes ? Cliché de « vraies rencontres », plus fortes, plus marquantes pour le territoire et les habitants ?
9. Quel est le rôle de l'artothèque ?
10. Connaissez-vous d'autres structures en milieu rural ? Intéressé par une mise en réseau ?
11. Art contemporain en milieu rural : défi, opportunité, nécessité, utopie ?

## Entretien avec Pascal Yonet, directeur artistique de Vent des Forêts

Le Vent des Forêts - Mairie, 21 rue des Tassons- F-55260 Fresnes-au-Mont

T 03 29 71 01 95 – E leventdesforets@mcom.fr

Entretien téléphonique le mardi 15 nov 2011

### Guidelines

1. Art contemporain en milieu rural, qu'est-ce que ça vous évoque ? Démocratisation de l'accès à la culture, politique d'aménagement et de développement du territoire ou un territoire de création (land art parmi tant d'autres pratiques) ? Cela vous paraît-il loufoque, abscons ou totalement bobo ?
2. Est-il pertinent de distinguer public rural et urbain ? Médiation, forme,... ?
3. Pourriez-vous présenter votre parcours professionnel et vos activités à Vent des Forêts ? Pourquoi ici à Fresnes-au-Mont ?
4. Dans quel contexte s'est créée l'association ? Initiative d'habitants, de néo-ruraux, de politiciens ? Quelle était la vie culturelle/artistique du village avant ?
5. Quel était le contexte, l'enjeu lorsque vous êtes arrivés ?
6. Comment se crée l'alchimie entre le projet/les artistes et les habitants ? Comment se crée cette dynamique d'implication et de participation ?
  - a) Sont-ils uniquement impliqués dans (à partir de) la production et de l'accueil ?
  - b) Qui ? Uniquement des entreprises et agriculteurs ?
  - c) Qu'est-ce qui les motive ?
7. Comment se déroule une inauguration ?
8. A votre arrivée à VDF vous avez démontré l'importance de solliciter les artistes directement (et non plus par appel à projet), comment les convainquez-vous ? Quelles sont leurs motivations ?
9. Pourquoi cette distance par rapport au « land art » ? Une baguette magique de Jean-Luc Verna a-t-elle autant sa place qu'un hibou en bois de Laurent le Deunff ?
10. Quels sont les retours des artistes ?
11. Comment se déroule la rencontre entre les habitants et les artistes ?
  - a) Est-elle facilitée par le contexte ? Les rencontres artistes/habitants en milieu rural seraient « plus marquantes », de « vraies rencontres ». Est-ce un cliché ?
  - b) Frédéric Lefever remarque l'importance d'avoir un « costume neutre », de « ne pas être marqué socialement », ce qui faciliterait selon lui les rencontres avec les habitants et passants. Qu'en pensez-vous, après avoir fait rencontrer Jean-Luc Verna et Matali Crasset, qui n'ont pas vraiment des looks passe-partout, aux habitants ?
12. Quel est votre public ?
13. Vous êtes avec l'Art dans les Chapelles une des initiatives en milieu rural les plus médiatisées au niveau national. Est-ce un de vos objectifs, une de vos priorités ?
14. En quoi l'investissement des espaces naturels, de la forêt, par des parcours d'art contemporain, est-il pertinent dans le contexte propre au milieu rural ?
15. Connaissez-vous d'autres structures en milieu rural ? Intéressé par une mise en réseau ?
16. Art contemporain en milieu rural : défi, opportunité, nécessité, utopie ?

## **Entretien avec Caroline Bissière, directrice du CAC Meymac**

Abbaye Saint André centre d'Art Contemporain, Place du Bucher, 19250 Meymac  
T 05 55 95 23 30 - E caroline.bissiere@cacmeymac.fr

---

**Entretien téléphonique le samedi 26 nov 2011**

### **Guidelines**

1. Quel était le contexte ayant permis l'émergence du centre d'art en 1979 ?
2. Quels sont les enjeux du CAC ?
3. Est-ce que la mise en relation de l'artiste/œuvre et du public se fait selon les mêmes modalités en milieu rural qu'ailleurs ?
4. Le public rural est-il un public spécifique ?
5. Le Printemps de Haute-Corrèze, événement culturel créé en 2004 qui réunit les acteurs du territoire autour d'un thème commun, est-il la concrétisation de la responsabilité territoriale qui vous incombe au titre de la charte de mission de service public ? Correspond-il à une volonté de mener un projet culturel de territoire ?
6. Le « Calendrier de l'Avent », souscription ouverte pour la production et l'installation temporaire d'une œuvre dans l'espace public : Est-ce que le fait d'intervenir dans l'espace public, qui plus est en associant les habitants par la participation financière est un moyen de créer un lien affectif de réciprocité entre habitants et structure ?
7. Peut-on affirmer que l'Abbaye Saint André CAC adopte une position, programmation, activités de médiation qui la singularisent par rapport aux autres CAC, urbains notamment ?
8. Différenciation par rapport au CIAP Ile de Vassivière ?
9. Le Limousin est une des Régions qui concentrent le plus grand nombre d'initiatives. Quelles ont été les forces/opportunités qui ont abouti à cette dynamique ?
10. Connaissez-vous d'autres structures en milieu rural ? Intéressé par une mise en réseau ?
11. Art contemporain en milieu rural : défi, opportunité, nécessité, utopie ?



	Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité	Accès activités gratuites	Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source
1	Fête de l'Eau	Alsace	Haut-Rhin (68)	Wattwiller (1766 hab.)	1998	Association	Evènement, parcours et résidences	non	oui	Accueil de deux artistes en résidences pendant près d'un mois. Production in situ, présentées dans les rues ou exposées dans des lieux partenaires (médiathèque, écoles,...) Artistes locaux ou très peu connus.	Une semaine en juin	Association pour la Fête de l'Eau à Wattwiller, Mairie, 68700 Wattwiller. Directrice artistique : Sylvie de Meurville	few@fetedeleauwattwiller.org http://www.fetedeleauwattwiller.org/	questionnaire
2	Itinéraires au Pays de Barr et du Bernstein	Alsace	Bas-Rhin (67)	Autour de Andlau (1908 hab.)	2000-2008	Association	Parcours d'œuvres in situ	non	oui	« Itinéraires est une invitation à cheminer entre la création artistique contemporaine, le patrimoine et les paysages du Pays de Barr et du Bernstein. De 2000 à 2008, cinq éditions de la biennale ont permis de proposer des parcours d'art jalonnés de créations d'artistes plasticiens, de prêts d'œuvres et d'œuvres contemporaines pérennes. »	Toute l'année		info@pays-de-barr.fr http://www.itinéraires-art.fr/	recherches
3	Sentiers de sculpture – Les Géants du Nideck	Alsace	Bas-Rhin (67)	Oberhaslach (1800 hab.)	2003-2007	Association	Parcours d'œuvres in situ	non	oui	Parcours d'œuvres monumentales en gré des Vosges et du granit de Senones, réalisée au cours de trois symposium de sculpture en 2003, 2005 et 2007.	Toute l'année	Les géants du Nideck. 24 rue de Molsheim 67280 OBERHASLACH Tel : 03 88 50 99 60	info@relaisdesmarches.com http://www.artenalsace.org/spip.php?rubrique45	réseau transrhénan
4	L'Ecomusée de Marquèze	Aquitaine	Landes (40)	Sabres (1301 hab.)			Expositions dans un lieu de patrimoine (écomusée)	oui	non	« L'Ecomusée de la Grande Lande est un « passeur de mémoires », mais il contribue par ses travaux de recherche sur la société contemporaine, par son travail de médiation sur son territoire, par l'accueil d'artistes en résidence, à la structuration et au développement du territoire du Parc naturel régional des Landes de Gascogne. » Environ une exposition d'art contemporain par an (parfois une exposition du FRAC). Voir Forêt d'Art Contemporain.	Tarif : 6€ / 4€	Ecomusée de Marquèze Route de la Gare– 40630 Sabres	http://www.parc-landes-de-gascogne.fr/1-16776-Visiter-l-ecomusee-de-Marqueze.php	frac
5	Maison de la Photographie des Landes, Espace Félix Arnaudin	Aquitaine	Landes (40)	Labouheyre (2619 hab.)	2001		Lieu d'exposition	non	oui	« Créée en 2001 pour mieux faire connaître au public le plus large l'œuvre de Félix Arnaudin, ce « génial précurseur » de la photo dans les Landes qui fut contemporain d'Eugène Atget, la Maison de la photographie des Landes s'est également donné pour objectif d'être un lieu vivant consacré à la photographie documentaire contemporaine. » Exposition temporaire de photographies contemporaines en été, résidences, commandes.	La Maison de la Photographie des Landes est ouverte tous les jours de 15h à 18h. Entrée gratuite.	Maison de la Photographie des Landes Espace Félix Arnaudin 42, Rue de l'Hôtel de Ville 40210 – Labouheyre	http://www.photolandes.fr	réseau
6	Pollen	Aquitaine	Lot-et-Garonne (47)	Monflanquin (2 398 hab.)	1991	Association	Lieu de résidence et d'exposition	non	oui	Quatre résidences par an (deux artistes sur la même période), rencontres et expositions de restitution à Monflanquin ou hors les murs. « En marge des réseaux officiels de l'art contemporain, les artistes nouent une relation privilégiée avec la bastide de Monflanquin et nourrissent leur travail d'échanges avec les artisans locaux et de rencontres avec la population. »		Pollen / artistes en résidence à Monflanquin 25, rue Sainte Marie 47150 Monflanquin Téléphone: 05 53 36 54 37	contact@pollen-monflanquin.com http://www.pollen-monflanquin.com/	cnap
7	Excit'oeil	Aquitaine	Dordogne (24)	Excideuil (1343 hab.)	1999	Association	Lieu de résidence, actions de diffusion et médiation	oui	oui	« L'association Excit'oeil a été créée en 1999 pour mener à bien, avec la participation active des habitants de la ville d'Excideuil, petite ville du Périgord vert, le projet d'aménagement des espaces publics proposé par la Municipalité. Un partenariat fut mis en place avec la Fondation de France. Il a pris fin en 2006, mais Excit'oeil continue à promouvoir tout acte culturel et créatif dans les différents lieux du canton, en valorisant les multiples formes de l'art: Arts plastiques et visuels, Théâtre (elle gère notamment le collectif "Les Voix de l'Hiver"), Musique, Danse, Littérature... » Résidences dans le cadre des Résidences de l'art en Dordogne.		Excit-oeil 24164 Excideuil	http://excit-oeil.over-blog.com	recherches
8	La Forêt d'Art Contemporain	Aquitaine	Landes (40)	Autour de Sabres (1301 hab.) dans le Parc Naturel Régional et Pays des Landes de Gascogne	2010		Parcours d'œuvres in situ	non	oui	« Au cœur du massif forestier des Landes de Gascogne trois opérateurs culturels en fort lien avec le territoire, ont décidé de s'unir autour d'un projet commun d'art contemporain. » Il s'agit de l'association Culture et Loisirs de Sabres, de l'association des Florales de Garein et du Parc naturel régional des Landes de Gascogne (Ecomusée de Marquèze) Résidences d'artistes, parcours d'œuvres in situ.		Ecomusée de la Grande Lande 40630 Sabres	itineraire.art@orange.fr http://www.laforetdartcontemporain.com/	cnap
9	Le Jardin d'Héllys-Œuvre	Aquitaine	Dordogne (24)	Saint-Médard-d'Excideuil (614 hab.)	1995	Association	Parcours d'œuvres in situ	non	oui	« Alain Piot Di Massimo, Claude Piot, LO-renzo, Michel Piot & Moniga Ray-Boo, les co-fondateurs, vous invitent à découvrir leurs œuvres / travaux en cours et celles de leurs invités rassemblées au gré de leurs rencontres : travaux permanents, créations in situ, œuvres de passage, sont intégrés au lieu : un parc de 13 hectares / 13 hectares transformés en œuvre(s) d'art(s) »	Ouverture toute l'année, tous les jours de 15 heures à 19 heures.	Le Jardin d'Héllys-Œuvre Domaine des Gissoux Route Départementale 705 Saint-Médard-d'Excideuil Téléphone: 05 53 52 78 78	lesamisdujardindhelys@orange.fr http://www.lejardindhelys-oeuvre.fr/	cnap

Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité	Accès activités gratuites	Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source
10 Les Rives de l'Art	Aquitaine	Dordogne (24)	Monbazillac (1045 hab.)	2007	Association	Parcours d'œuvres in situ, résidences et événements	non	oui	Parcours d'œuvres in situ en vallée de la Dordogne (5 villages) à la suite de résidences, actions d'éducation artistique au château de Monbazillac. « Un des objectifs des Rives de l'Art est de faire découvrir toutes les formes de l'art actuel dans les sites les plus remarquables des vallées de la Dordogne et de la Vézère. (parcs, châteaux, moulins, séchoirs ...) Mêler, croiser, le patrimoine bâti ou paysager et la jeune création plastique d'aujourd'hui avec le souci d'assurer une médiation vers le public (scolaire en particulier) est le but de l'association. »		Association LES RIVES DE L'ART 34 Rue Jean Brun 24100 Bergerac	lesrivesdelart@orange http://www.lesrivesdelart.com	recherches
11 Résidence de l'art en Dordogne - Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord	Aquitaine	Dordogne (24)	Payzac (501 hab.), Monbazillac (1045 hab.) Les Eyzies de Tayac (857 hab.), Monpazier (535 hab.) etc	1997	Agence départementale	Programme de résidences départemental	oui	oui	« L'Agence culturelle possède un dispositif intitulé "Les Résidences de l'Art en Dordogne", qui scelle depuis 15 ans un partenariat étroit entre la DRAC, le Conseil général et quatorze structures d'accueil avec chacune leur spécificité culturelle et leur thématique propre. Les artistes, quelles que soient leur origine et leur discipline, sont choisis par un comité de sélection et sont invités à résider pour une période de trois mois. » Parmi les structures d'accueil : La Papeterie de Vaux, écomusée – Association Forme Ronde (Payzac) Les rives de l'art (Monbazillac) Pôle International de la Préhistoire (Les Eyzies de Tayac) Communauté de Communes du Monpaziérois...		Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord / Pôle arts visuels Espace culturel François Mitterrand - 2, place Hoche - 24000 Périgueux – 05 53 06 40 00	v.marolleau@culturedordogne.fr http://www.culturedordogne.fr/agence--mode-demploi/418-dspositif-residences-de-lart-en-dordogne.html	recherches
12 Les Roches Espace d'art contemporain	Auvergne	Haute-Loire (43)	Le Chambon-sur-Lignon (2841 hab.)	2002		Lieu d'exposition	non	oui	« Nous avons ouvert l'Espace d'Art Contemporain en 2002 avec un objectif : créer des événements forts en milieu rural et d'une grande actualité. » Environ 2 expositions par an, programme de conférences et de rencontres, stages de céramique par Ariette et Marc Simon, les artistes à l'origine du centre d'art (la maison fait également office d'atelier).	Sur tout l'été : En juin, les samedi et dimanche de 15 h à 19 h ou sur rendez-vous. En juillet-août, tous les jours de 15 h à 19 h.	Les Roches Espace d'art contemporain 43400 Le Chambon-sur-Lignon Téléphone: 04 71 59 26 68	contact@eaclesroches.com http://www.eaclesroches.com/	cnap
13 Horizons Rencontres Arts-Nature	Auvergne	Puy-de-Dôme (63)	Massif du Sancy	2007		Parcours d'œuvres in situ	non	oui	« L'originalité de l'événement émane de l'inscription d'œuvres plastiques réalisées spécifiquement pour le Massif du Sancy, au cœur des volcans d'Auvergne. l'artiste conçoit une œuvre pour le territoire en s'inspirant du lieu. » « Ces œuvres éphémères s'inscrivent dans un rapport de réciprocité avec leur environnement immédiat et participent ainsi à la redéfinition du rapport entre l'homme et la nature. » Une édition tous les ans, en 2011 environ 11 artistes pour 11 sites naturels. Estimation : plus de 200 000 visiteurs. Expositions de photographies des manifestations à La Bourboule (2061 hab.), Murat le Quaire (498 hab.), Picherande (379 hab.) et Besse-et-Saint-Anastaise (1746 hab.)	De juin à septembre tous les ans	Horizons Rencontres Arts-Nature Allée du Lieutenant Farnouel 63240 Le Mont-Dore	http://www.horizons-sancy.com	recherches
14 Usine Utopik, Centre de Création Contemporaine	Basse-Normandie	Manche (50)	Tessy-sur-Vire (1512 hab.)	2009	Association	Lieu de résidence et d'exposition – artothèque	non	oui	S'inscrit dans l'initiative de la Région Basse-Normandie des « Relais culturels régionaux » (arts plastiques et livre). Accueil d'artistes en résidence (environ 8 par an, souvent par 2). Expositions de restitution et accueil d'œuvres du FRAC. Partenariat avec les établissements scolaires locaux. Artothèque : « La création de l'Artotek est une initiative supplémentaire vouée à rapprocher les publics des différentes expressions de la création contemporaine. » Projet d'événement « Land-Art-sur-Vire » soutenu par la DRAC dans le cadre de « Territoires ruraux Territoires de Culture », soutien aux « actions de développement culturel innovantes ou structurantes, associant au moins un acteur du monde rural, un acteur culturel et une collectivité » (1 projet art contemporain sur les 9 ayant reçu un avis favorable en sept 2011).	Horaires d'ouverture: mercredi-samedi-dimanche de 14h30 à 18h00. Fermé en hiver.	Usine Utopik la Minoterie / Route de Pont-Farcy 50420 TESSY SUR VIRE tel: 02 33 06 01 67 - Usine Utopik est dirigé par Xavier Gonzalez (artiste plasticien ) et présidée par Janiadrou (artiste peintre).	usineutopik@yahoo.fr http://usineutopik.wordpress.com/	Perso
15 Carrefour des arts - Normandie Terre des Arts	Basse-Normandie	Manche (50)	La Chapelle-Urée (134 hab.)	2001	Association	Lieu de résidence, d'exposition et de pratique – artothèque	non	oui	Artistes locaux ou très peu connus. « Depuis son ouverture en novembre 2001, il est devenu un lieu incontournable pour les amateurs d'art de la région, il a conquis un large public grâce à l'exigence d'une programmation de qualité. La vocation de ce pôle artistique est d'accueillir des artistes et des créateurs en résidence, de recevoir du public dans le cadre de stages et ateliers de pratique artistique, d'organiser des rencontres et des expositions ciblées sur la création et l'Art Contemporain »	Pendant les périodes d'exposition le lieu est ouvert de 14 h à 18h du mardi au dimanche et tous les jours l'été.	Carrefour des arts - Normandie Terre des Arts Le bourg La Chapelle Urée 50370 Brecey Téléphone: 02 33 58 72 39	contact@ateliers-artistiques.com http://www.ateliers-artistiques.com	cnap

Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité	Accès activités gratuites	Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source
16 ARTerritoire – Parcours d'art actuel en Suisse Normande, Association VAertigo	Basse-Normandie	Orne (61)	Autour de Athis-de-l'Orne (2 694 hab.)	2011	Association	Parcours d'œuvres in situ et résidences en milieu scolaire	non	oui	Association créée par un plasticien et une professeur d'art plastique. Artistes locaux ou très peu connus. Résidences d'artistes en milieu scolaire. Pas de médiateurs le long du parcours.	Parcours ouvert de début juin à mi-août, tous les jours de 10h à 19h.	VAertigo. 6 chemin du Lavoir 61430 Athis-de-l'Orne	contact@vaertigo.com	recherches
17 CRANE	Bourgogne	Côte-d'Or (21)	Millery (385 hab.)	1994	Association	Ateliers d'artistes, lieu de résidence, organisation de manifestations et expositions	oui	oui	Association d'artistes. « lieu d'artistes et centre de ressources de l'Auxois en Bourgogne, laboratoire o se concertent les arts visuels, la musique, la poésie, la danse ... le CRANE - partenaire français d'I.C.Zone - organise des événements artistiques régionaux et internationaux. » Organisation de Art_Tuillage tous les ans au château de Chevigny (Millery) avec des œuvres des artistes en ateliers, en résidences et du réseau-label international I.C.Zone.		CRANE _Centre de ressources Château de Chevigny 21140 Millery	contact@crane.fr http://crane.chevigny.free.fr	cnap
18 Centre d'Art de l'Yonne	Bourgogne	Yonne (89)	Tanlay (1174 hab.)	1984		Centre d'Art Contemporain conventionné	non	oui	Se présente comme un « lieu référent », un « pole ressource » en matière d'arts visuels contemporains au niveau départemental. Programmation dans les communs du château de Tanlay l'été (et l'Abbaye ND du Quincy, Commissey) et le reste de l'année en partenariat avec d'autres structures (ex ateliers artistiques au lycée professionnel rural de St-Colombe)	...té : Tous les jours de 11 h à 18 h	Centre d'art de l'Yonne 10, route de Saint-Georges - Perrigny 89005 AUXERRE CEDEX – Direction Jacques Py tél 03 86 72 85 30	http://www.centreatyonne.net/	Biblio-DUPUIS
19 Le Parc Saint Léger	Bourgogne	Nièvre (58)	Pougues-les-Eaux (2567 hab.)	1990		Centre d'Art Contemporain conventionné	non	oui	«Le Centre d'art du Parc Saint Léger a su tirer profit de son implantation en zone rurale, en se positionnant comme un laboratoire, à la fois réactif, pleinement engagé auprès des artistes, et soucieux d'établir, dans une logique de proximité, un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille.» 460ms d'exposition, 4 appartements et 2 ateliers pour les résidences, un pôle d'édition et un centre de documentation. Programmation Hors Les Murs à l'échelle du département de la Nièvre dans le cadre de partenariats avec d'autres structures, notamment en direction de l'espace rural environnant Ouverture à d'autres formes artistiques.	En période d'exposition, le Centre d'art est ouvert au public : - d'octobre à mai du mercredi au dimanche de 14h à 18h - de juin à septembre du mardi au dimanche de 14h à 19h	Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain Avenue Conti – (F) 58320 Pougues-les-Eaux Tél : +33 (0)3 86 90 96 60 / Président: Régis Bertrand, Directrice: Sandra Patron, Chargée de com fanny.martin@parcsaintleger.fr	contact@parcsaintleger.fr http://www.parc-saintleger.fr/	Cnap ; Biblio-DUPUIS
20 Les Conviviales Art Cinéma et Ruralité	Bourgogne	Nièvre (58)	Nannay (119 hab.)	2001	Association	Evénement pluridisciplinaire avec résidence d'artiste	oui	oui	Festival de cinéma (projection de 30-40 films, tournages,...) avec ouverture à la musique, théâtre, art contemporain. Né de la dynamique liée à l'infrastructure pré-existante (salle de cinéma) et d'une équipe de bénévoles motivée. Plus de 2000 spectateurs sur 10 jours. Une résidence d'artiste, de production (Sammy Engramer en 2010), partenariats avec le CAC Parc Saint Léger (sauf 2011), actions de sensibilisation à l'art contemporain et visites d'expositions	20 jours en août	Les Conviviales – 1 place de la Mairie – 58350 Nannay / 03 86 69 22 12 / 06 23 08 72 00	conviviales.nanay@wanadoo.fr http://s272770312.onlinehome.fr/index.htm	recherches
21 Centre Régional d'Art Contemporain du Tremblay	Bourgogne	Yonne (89)	Fontenoy (326 hab.)	1958	Association	Lieu d'exposition	non	non	Une exposition par an (Franck Margerin, Hervé di Rosa,...), artothèque + Musée M'an Jeanné (art singulier), espace Fernand Rolland (poète, peintre, sculpteur) et espace Jean-Louis Vetter (sculpteur).	Le Centre est ouvert tous les jours de 14 h à 19 h, sauf le lundi si non férié, de début avril à fin octobre. Entrée : 5€	Centre régional d'art contemporain, Château du Tremblay, 89520 Fontenoy	infos@cracdutremblay.fr http://www.cracdutremblay.fr	cnap
22 Esox Lucius	Bourgogne	Saône-et-Loire (71)	Ligny-en-Brionnais (367 hab.)	2002	Association	Lieu d'exposition et de résidence	non	oui	Deux expositions par an, une résidence et des conférences. Expositions HLM à La Clayette, à Chauffailles, à la chapelle Saint-Avoye.		ESOX LUCIUS Les Sertines 71110 Ligny-en-Brionnais / Président : Ferrari Patrice	asox@free.fr http://esoxlucius-art.blogspot.com	cnap
23 ARCADE	Bourgogne	Côte-d'Or (21)	Sainte-Colombe-en-Auxois (70 hab.)	1987	Association	Lieu d'exposition et de résidence – design	oui	oui	Association qui œuvre pour la restauration du château depuis 1987 et qui mène des actions pour le développement et la sensibilisation au design tout en favorisant la rencontre et collaboration entre designers et entrepreneurs/industriels locaux. « atelier de recherche en création artistique et design » Activités : résidence, workshops (rencontres étudiant/designer autour d'une problématique), stages, expositions.		Arcade. château de sainte Colombe. 21350 Sainte-Colombe-en-Auxois / Président : Alain Gislot	agislot@aol.com http://www.arcadeweb.fr/	cnap
24 Centre d'art graphique de la Métairie Bruyère	Bourgogne	Yonne (89)	Parly (815 hab.)	1985		Lieu de création, de résidence et d'exposition	non	oui	Centre d'art graphique créé en 1985 par le célèbre couple d'imprimeurs-graveurs Lydie et Robert Dutron. Association « Aux 4 vents de l'art » créée en 1994 (organisations de manifestations culturelles et volet handicap). Résidences au centre et expositions au centre ou HLM (Auxerre).		La Métairie Bruyère - 89240 Parly Téléphone : 03 86 44 21 35	ld.art@wanadoo.fr http://www.la-metairie.fr/	cnap

Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité	Accès activités gratuites	Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source	
25	Domaine de Kerguéhennec	Bretagne	Morbihan (56)	Bignan (2738 hab.)	1986	Régie directe – CG	Centre d'Art Contemporain conventionné	non	oui	Depuis 2010 et la dissolution de l'association gérant le centre (dirigée par Frédéric Paul), le Domaine de Kerguehennec est en régie directe (gestion assurée par le Conseil Général). Volonté d'une plus grande ouverture vers le grand public. Parc de sculptures, expositions et résidences dans les différents bâtiments du domaine. Accueille le Centre de recherche Pierre Tal Coat.	été : tous les jours de 11h à 19h	Domaine de Kerguéhennec BIGNAN Tél. : 02 97 60 31 84 – Direction : Olivier Delavallade	<a href="http://www.morbihan.fr/actions/kerguehennec.aspx?idDos=26&amp;id=105">http://www.morbihan.fr/actions/kerguehennec.aspx?idDos=26&amp;id=105</a>	Cnap ; Biblio-DUPUIS
26	Murmures, Biennale d'art contemporain	Bretagne	Côtes d'Armor (22)	Saint-Gelven (320 hab.)	2003	Co-production	Événement – Biennale	non	non	Biennale qui réunit un petit nombre d'artistes nationaux et internationaux (3 en 2011) au sein de l'Abbaye de Bon Repos. En 2011, 5ème Biennale.	Avril-Octobre, tous les jours, 14h-18h (en pleine saison 11h-19h). Entrée : 2€ - 4€	Association des Compagnons de l'Abbaye de Bon-Repos 22570 St-Gelven	abbaye.bon-repos@wanadoo.fr <a href="http://www.bon-repos.com/murmures.html#murmures2011">http://www.bon-repos.com/murmures.html#murmures2011</a>	recherches
27	Atelier d'Estienne, Espace d'Art Contemporain	Bretagne	Morbihan (56)	Pont-Scorff (3210 hab.)	1994	Régie municipale	Lieu d'exposition	non	oui	Environ trois expositions pendant l'année et l'été « L'art chemin faisant... », parcours d'art contemporain dans la commune, autour d'une thématique commune. Pont-Scorff : « Ville d'art et de culture ».	Jun et septembre: du vendredi au dimanche 14h30-18h30 / Juillet et août: du mardi au dimanche et jours fériés 14h30-18h30	1 rue Terrien, 56620 Pont-Scorff. Tel 02 97 32 42 13. Direction artistique, Marie-Christine Biet; Coordination administrative, service communication et médiation et service pédagogique, Claire Desvallon	atelier.estienne@wanadoo.fr <a href="http://www.pontscorff.com/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=14&amp;Itemid=87">http://www.pontscorff.com/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=14&amp;Itemid=87</a>	cnap
28	Le Village, site d'expérimentation artistique	Bretagne	Ile-et-Vilaine (35)	Bazouges la Pérouse (1907 hab.)	1994	Association	Lieu d'exposition	non	oui	« Lieu de propositions et de recherches en milieu rural voué à rapprocher les publics de la création contemporaine. » Avant une association en charge à la fois de l'animation culturelle, de l'office du tourisme et des randonnées, recentrée sur l'art contemporain en raison de l'équipement existant (3 galeries). Problématique travaillée : « Identités, Cultures et Territoires ». Anciennement « Village d'artistes »	L'été, tous les jours sauf les lundis de 14h30 à 18h30, Hors saison, les week-ends de 14h30 à 18h	10, rue de l'église 35560 Bazouges la Pérouse. Tel : 02 99 97 43 60 / David Chevrier – chargé de la prog et de la médiation chevrierlevillage@gmail.com Lucie Orbie, chargée adm, com et dévmt des publics	orbielevillage@gmail.com <a href="http://association-levillage.org/">http://association-levillage.org/</a>	recherches
29	Galerie du Dourven – Itinéraire bis, association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor	Bretagne	Côtes d'Armor (22)	Trédrez-Loquémeau (1462 hab.)	1992	Association	Lieu d'exposition et de résidence	non	oui	« La galerie du Dourven est un lieu de création et de présentation de l'art contemporain. Les expositions qui y sont présentées sont organisées par Itinéraires bis, Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor. La galerie du Dourven fonctionne sur le modèle des centres d'art. Trois à quatre expositions sont présentées chaque année. »	Pendant les expositions, tous les jours sauf lundi de 15h à 19h	Galerie du Dourven Domaine départemental du Dourven 22300 Trédrez-Loquémeau / Directeur : Philippe SACHET	galeriedudourven@itineraires-bis.org <a href="http://www.itineraires-bis.org/?cat=6">http://www.itineraires-bis.org/?cat=6</a>	cnap
30	L'aparté	Bretagne	Ile-et-Vilaine (35)	Près d'Iffendic (4 209 hab.)	2010	structure intercommunale	Lieu d'exposition et de résidence	non	oui	Lieu d'exposition qui propose 5 à 6 expositions par an dont 3 exposition de restitution de résidence.	A partir des vacances de la Toussaint : Ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h. A partir de l'exposition de printemps : Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h. L'exposition d'été est ouverte du mardi au dimanche, de 14h à 18h. Fermé les jours fériés. Entrée libre et gratuite	L'aparté Domaine de Trémelin 35750 Iffendic / T02.99.09.77.29 / Eloïse Krause : responsable de l'aparté	culture@paysdemonfort.com <a href="http://www.laparte-lac.com">http://www.laparte-lac.com</a>	cnap
31	Arts à la pointe – Cap Accueil	Bretagne	Finistère (29)	Audieme (2 372 hab.)	2001	Association	Parcours d'œuvres in situ	oui	oui	Le parcours réunit autour d'une thématique une quinzaine de créations artistiques in situ dans des lieux patrimoniaux (chapelles, phares,...) ou dans la nature. Certaines œuvres résultent de résidences. 10 <sup>ème</sup> édition en 2011.L'association Cap Accueil organise aussi en été un festival de musique classique et un festival de cinéma.	13 juillet- 22 août / De 10:30 à 12:30 et de 15:00 à 19:00 Fermé le mardi Entrée gratuite	Arts à la Pointe Circuit d'art contemporain et patrimoine 9 rue Lamartine, 29770 Audieme 02 98 70 28 72	contact@artslapointe.com <a href="http://www.artslapointe.com/">http://www.artslapointe.com/</a>	cnap
32	Association ELAN (Eveil Land Art et Nature) Land Art Bretagne	Bretagne	Finistère (29)	Près de Plonéour-Lanvern		Association	Parcours d'œuvres in situ	non	oui	Manifestation de sensibilisation et d'initiation au land art, notamment en direction des scolaires	De début mai à fin septembre	Association ELAN (Eveil Land Art et Nature) Land Art Bretagne Ty Itribilh 29720 Plonéour-Lanvern / T 02 98 87 73 13	http://www.landartbretagne.com/	cnap

Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité	Accès activités gratuites	Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source
33 Etangs d'art – Collectif d'artistes du Pays de Brocéliande	Bretagne	Ile-et-Vilaine (35)	Près de Bréal-sous-Montfort (4 916 hab.)	2003	Association	Parcours d'œuvres in situ	non	oui	Biennale artistique sur les plans d'eau du Pays de Brocéliande organisée par un collectif d'artistes locaux. Environ 15 œuvres in situ avec une thématique commune issues d'une semaine de création sur site avant l'inauguration. Organise aussi des stages de land art, des journées ateliers portes ouvertes...	De juin à septembre tous les 2 ans	Collectif d'artistes du Pays de Brocéliande 26 place St Malo Bréal-sous-Montfort	plerestif@wanadoo.fr http://etangdart.canalblog.com/	cnap
34 L'art dans les chapelles	Bretagne	Morbihan (56)	Autour de Pluméliau (3612 hab.)	1994	Association	Parcours d'œuvres in situ	non	oui	Parcours de plus de 200km (4 circuits) rassemblant une vingtaine d'œuvres dans des chapelles. 129 685 entrées en 2010 lors de la vingtième édition.	juillet et août, ouvert tous les jours (sauf le mardi) septembre : samedi et dimanche de 14h à 19h (ouvert le 14 juillet et le 15 août)	L'art dans les chapelles 6, quai Plessis 56300 Pontivy	accueil@artchapelles.com http://www.artchapelles.com	cnap
35 Atmosphères, parcours d'art contemporain	Bretagne	Côtes d'Armor (22)	Saint-Gelven (320 hab.), Gouarec (978 hab.), Plélauff (725 hab.), Méllionnec (422 hab.), Plouguernevel (1879 hab.)	2006	Co-production	Parcours d'œuvres in situ - Biennale	non	oui	Une vingtaine d'œuvres, pour la plupart des créations in situ, s'installent dans différents lieux de patrimoine ou naturels autour de Gouarec. Seule Rostrenen n'est pas une commune considérée en milieu rural.	Septembre-Novembre	Association des Compagnons de l'Abbaye de Bon-Repos 22570 St-Gelven	abbaye_bon-repos@wanadoo.fr http://www.bon-repos.com/atmospheres.html#atmospheres2010	recherches
36 Mt-galerie, galerie nomade	Bretagne	Morbihan (56)	Langonnet (1985 hab.)	2008	Association	Structure itinérante – organisation d'expositions, d'événements et d'ateliers	non	oui	« mt-galerie, galerie nomade a pour objet: * de concevoir et d'organiser des expositions et des interventions autour des arts plastiques en partenariat avec des communes, des associations ou des particuliers. * de permettre à tous les publics de découvrir l'œuvre d'artistes plasticiens membres ou invités. * d'assurer la promotion de ces artistes. »		Mt-galerie Leuriou 56630 Langonnet / T 06 78 76 54 34	mtgalerie@free.fr http://mt-galerie.eu	cnap
37 Château de Rivau	Centre	Indre-et-Loire (37)	Lémeré (417 hab.)			Expositions et œuvres in situ dans un lieu de patrimoine	oui	non	œuvres in situ dans le jardin (dont une créée dans le cadre de l'action des nouveaux commanditaires par Cécile Pitois) et une à deux exposition par an	Du 1 au 15 avril: de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Du 16 avril au 15 octobre: 10h à 19h. Du 16 octobre au 13 novembre: de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Tarif : 10€ / 7€	Château du Rivau Le Coudray 37120 Lémeré Tel: 02 47 95 77 47	info@chateaurivau.com http://www.chateaurivau.com/fr/art.php	recherches
38 Domaine de Chaumont-sur-Loire / Centre d'arts et de nature	Centre	Loir-et-Cher (41)	Chaumont-sur-Loire (1 038 hab.)	2008	EPCC	Expositions et résidences dans un lieu de patrimoine	non	non	Programme des résidences, de commandes et d'expositions au sein du Domaine de Chaumont (dans le château, les écuries, le parc...) en 2011 notamment, vitraux de Sarkis et installations de Tadashi Kawamata. Accueil également le Festival International des Jardins.	Ouvert tous les jours à horaires variables selon la saison 10h-18h en été, 10h-16h en hiver. Tarif : 15,5€ / 11€ / 5,5€	Etablissement Public de Coopération Culturelle créé par la Région Centre et la Commune de Chaumont-sur-Loire 41150 Chaumont-sur-Loire Tél. : 02 54 20 99 22 / Directrice : Chantal Colleu-Dumond	contact@domaine-chaumont.fr http://www.domaine-chaumont.fr	cnap
39 Domaine National de Chambord	Centre	Loir-et-Cher (41)	Chambord (154 hab.)			Expositions et résidences dans un lieu de patrimoine	oui	non	Ponctuellement, organisation d'expositions et de résidences (mais aussi concerts, sons et lumières, spectacles équestres). En 2011, exposition de Djamel Tatah et Jean-Gilles Badaire et résidence de Georges Rousse.	Tjl 10-17h ou 9h-18h selon saison. Tarif : 9,5€ / 8€	Domaine national de Chambord Maison des Réfractaires 41250 Chambord Tél. : 02 54 50 40 00	elsa.sauve@chambord.org http://www.chambord.org	réseau
40 Centre de création céramique de La Borne	Centre	Cher (18)	Henrichemont (1857 hab.)	1997		Lieu de recherche et de création contemporaine – arts décoratifs	non	oui	Centre pour « la diffusion et la reconnaissance des Arts de la terre et du feu ». « Le Centre Céramique organise depuis 25 ans des expositions, des rencontres internationales céramique et des ateliers afin de valoriser la création céramique contemporaine. »	Basse saison : Du 12 février au 30 avril et du 1er octobre au 9 janvier 2012 : 11h-13h/14h-18h Haute Saison : Du 1er mai au 30 septembre : 10h à 19h	Centre de Création Céramique La Borne 18250 Henrichemont Tél. : 02 48 26 96 21	contact@laborne.org http://laborne.org/	cnap

Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité	Accès activités gratuites	Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source
41 Atelier Calder	Centre	Indre-et-Loire (37)	Saché (1249 hab.)	1989		Lieu de résidence	non	oui	« Dès 1982, les héritiers d'Alexandre Calder envisageaient de remettre l'atelier de Saché à la France afin d'en faire un lieu d'accueil et de résidence pour artistes, de prolonger la tradition d'hospitalité de cette maison et de renforcer de façon emblématique la notion de résidence d'artistes en France ». Programme : deux artistes internationaux (bénéficiant souvent déjà d'une grande notoriété cf Marina Abramovic en 2001, Ernesto Neto en 2007) accueillis pour trois mois. Portes ouvertes en fin de séjour. Ateliers avec des scolaires. Exposition de restitution dans des structures partenaires (FRAC, CAC,...).		Atelier Calder BP 59 F-37190 SACHE Tél. : +33 (0)2 47 45 29 29	residencecom@atelier-calder.com http://www.atelier-calder.com	cnap
42 Résidence artistique de l'Abbaye de La Prée	Centre	Indre (36)	Ségry (527 hab.)	1992	Association	Lieu de résidence	oui	non	Programme de résidence (musique, écrivains, plasticiens) coordonnée par une association basée à Paris qui œuvre aussi pour la promotion de la photographie sociale à travers la création d'un site internet et d'une galerie y étant consacrée à Paris (galerie Fait & Cause). Depuis 2002 : parrainage de L'Académie des Beaux-Arts de Paris.		Résidence artistique de l'Abbaye de La Prée Association Pour Que l'Esprit Vive 36100 Ségry	contact@pgev.org http://www.pourquelespritvive.org	cnap
43 Domaine de Tournefou	Champagne-Ardenne	Aube (10)	Palis (614 hab.)		Association	Centre culturel	oui	oui	« Elle a pour buts : la création artistique : arts plastiques, théâtre, musique, danse ... ; la promotion des arts et l'accueil d'artistes ; la formation artistique ainsi que la formation de formateurs ; la promotion du tourisme culturel et artistique dans le Pays d'Othe et la région Champagne-Ardenne ; l'animation socio-culturelle, l'animation du cadre de vie ; les échanges ville-campagne, les rencontres inter-générationnelles, les mixités sociales, la trans-disciplinarité, l'inter-culturelité. »		DOMAINE DU TOURNEFOU Centre culturel 4, rue du Tournefou 10190 PALIS Tél. : +33 (0)3 25 40 58 37	contact@domainedutournefou.com http://www.domainedutournefou.com	questionnaire
44 Centre des Rives, association Autour de la Terre	Champagne-Ardenne	Haute-Marne (52)	Vaillant (63 hab.)	2003	Association	Lieu de résidence	oui	oui	"laboratoire d'art contemporain, audiovisuel et documentaire en milieu rural" Résidences, projections, ateliers de pratique artistique, rencontres, événements conviviaux.		Association Autour de la Terre Ancienne gare 52160 Vaillant Tél 03 25 88 07 34	ermeline@centredesrives.org http://www.centredesrives.org	questionnaire
45 CAMAC – Centre d'Art	Champagne-Ardenne	Aube (10)	Mamay-sur-Seine (250 hab.)	1999	Association	Lieu de résidence et d'exposition	oui	oui	Centre de création pluridisciplinaire qui accueille des artistes de toutes nationalités pour des résidences de quelques mois (logement, atelier et suivi) tout au long de l'année. Ateliers portes ouvertes et expositions d'artistes en résidence.		Camac 1, Grande Rue 10400 Mamay-sur-Seine. Tel : 03 25 39 20 61 / Directeur : Jean-Yves Coffre	lycoffre@camac.org http://www.camac.org	cnap
46 L'espace multimédia Gantner, Espace culture multimédia du Territoire de Belfort	Franche-Comté	Territoire-de-Belfort (90)	Bourogne (1989 hab.)	1998		Centre culturel, lieu de résidence et d'exposition	oui	oui	Antenne « art et nouvelles technologies » de la Médiathèque Départementale de Prêt du Territoire de Belfort : « Ses missions en font un lieu de vie culturelle bien ancré dans le quotidien du village, tout en ayant une programmation artistique exigeante. » Expositions, performances, résidences, collection d'œuvres d'art numérique mais aussi espace informatique en libre accès, formations, ateliers et fonds documentaire.	Du mardi au samedi, de 14h à 18h Fermé du 1er au 20 août 2011	L'espace multimédia Gantner, Espace culture multimédia du Territoire de Belfort 1, rue de la Varonne 90140 Bourogne / Direction : Valérie Perrin	lespace@cg90.fr http://www.espacemultimeddiagantner.cg90.net	cnap
47 Amalgame	Franche-Comté	Haute-Saône (70)	Villers-sur-Port (209 hab.)	2005	Association	Lieu de résidence	non	oui	« Situé à 12km de Vesoul, l'espace culturel Amalgame et sa résidence accueille un ou deux artistes par an, afin de soutenir la création artistique contemporaine et sensibiliser le territoire aux pratiques artistiques. »		Amalgame 42 grande rue 70170 Villers-sur-Port	amalgame70@yahoo.fr http://www.cc-agi-rensemble.fr/index.php?ldPage=1295358434	cnap
48 Vivre l'art au village - Résidences	Franche-Comté	Haute-Saône (70)	Saint-Valbert (229 hab.)	1991	Association	Lieu de résidence et organisation d'expositions – arts du feu	non	non	« Cette résidence est installée dans un village sur le territoire du Parc naturel du Ballon des Vosges. Il est demandé à un artiste de développer un projet à partir du site naturel. Ce site se situe à proximité de la ville thermale de Luxeuil-les-Bains avec laquelle Saint-Valbert s'associe dans la programmation d'expositions. »		Vivre l'art au village - Résidences Place de l'Eglise 70300 Saint-Valbert / Tel 03 84 49 10 12		cnap
49 La Source	Haute-Normandie	Eure (27)	La Guéroulde (750 hab.)	1994	Association	Lieu de résidence et d'exposition à vocation sociale et éducative	non	oui	Action éducative, sociale et art contemporain. Actions de « prévention » en direction des enfants en difficulté, ateliers pour les scolaires, mais aussi résidences d'artistes et expositions qui en font un vrai centre artistique régional. Egalement un établissement à Chauussy (661 hab.) dans le Val d'Oise, Ile de France.		La Source 3 rue de la Poutlière - 27160 La Guéroulde Standard : 02 32 35 91 41 / Président-Fondateur : Gérard Garouste	la-source3@wanadoo.fr http://www.associationlasource.fr/	cnap
50 La Vallon du Villaret, l'enfance de l'art	Languedoc-Roussillon	Lozère (48)	Bagnols-les-Bains (235 hab.)	1993	Association	Expositions et parcours d'œuvres in situ dans un parc de loisir	oui	non	« Un Vallon de 10ha aménagé autour de trois thèmes: jeux, nature et art et une Tour du XVI <sup>e</sup> aménagée en lieu d'exposition Dans le vallon, la très grande majorité des installations sont des productions d'artistes d'aujourd'hui. »	Tarif : 12€ / 9,5€	Le Vallon du Villaret 48190 Bagnols-les-Bains	vallon@levillaret.fr http://www.levillaret.fr	cnap
51 La Coopérative, Centre d'Art et de Littérature	Languedoc-Roussillon	Aude (11)	Montoliou (775 hab.)	2005		Lieu d'exposition	non	oui	« Le Centre d'Art et de Littérature "La Coopérative" a pour vocation la valorisation de l'art contemporain et de la poésie. C'est un espace qui abrite une relation privilégiée qui existe entre les arts plastiques et la littérature et favorise cette rencontre. »		Centre d'Art et de Littérature route d'Alzonne 11170 Montoliou	lacooperativemontoliou@gmail.com http://lacooperative.perso.sfr.fr/	cnap

Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité	Accès activités gratuites	Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source
52 Château de Malves, centre méditerranéen de l'image – Le GRAPh	Languedoc-Roussillon	Aude (11)	Malves-en-Minervois (778 hab.)	1993	Association	Lieu d'exposition et de résidence	non	oui	« Depuis 1987, le GRAPh développe des actions culturelles, artistiques, pédagogiques et sociales avec comme dénominateur commun l'image sous toutes ses formes afin de permettre à tous l'accès à la culture et à l'art contemporain. De 1987 à 1995 les Rencontres photographiques en terre d'Aude ont accueilli les plus grands noms de la photographie ( Doisneau, Nexton, Plossu, Tahara, Ouka Lélé). Par la création en 1993 du Centre Méditerranéen de l'Image, situé dans le Château de Malves en Minervois, notre association entend ouvrir l'art et la culture au milieu rural en s'appuyant sur les arts visuels rendant compte des nouvelles tendances de l'art contemporain. »		Le CMI Centre Méditerranéen de l'Image château de Malves 11600 Malves en Minervois T 04 68 77 53 91	<a href="http://www.graph-cmi.org/le-graph.html">http://www.graph-cmi.org/le-graph.html</a>	cnap
53 Artelinea	Languedoc-Roussillon	Gard (30)	Congénies (1576 hab.)	1999	Association	Lieu de résidence	non	oui	« Créée en 1999, l'association Artelinea a pour but de promouvoir l'art contemporain, en se préoccupant particulièrement de favoriser l'accès de ces territoires à un large public. Son objet est de mettre en place des événements artistiques : présentation d'œuvres d'art contemporain, ouverture sur les démarches et les médiums d'aujourd'hui, un soutien (soutenu) à des jeunes artistes par une aide à la réalisation de projets, des mini-résidences vidéo, et de créer des collaborations avec d'autres partenaires institutionnels ou associatifs du département et de la région. »		Association Artelinea – art contemporain 11 place du Jeu de Paume 30111 Congénies	<a href="mailto:arteline.ha@laposte.net">arteline.ha@laposte.net</a> <a href="http://artelineha.wordpress.com/">http://artelineha.wordpress.com/</a>	cnap
54 Abbaye Saint André Centre d'Art Contemporain Meymac	Limousin	Corrèze (19)	Meymac (2795 hab.)	1979		Centre d'Art Contemporain conventionné	non	non	« Le Centre d'art contemporain trouve son origine en 1979, dans la rencontre de deux passionnés d'art contemporain, convaincus que la culture devait accompagner le quotidien même dans un contexte rural - Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet-, d'une municipalité souhaitant développer son potentiel culturel et de la disponibilité d'un espace patrimonial exceptionnel et modulable, l'Abbaye Saint-André. » A l'initiative de Printemps de Haute Corrèze, événement pluriannuel pluridisciplinaire, organisé en réseau avec des structures de proximité. Cycles de conférences d'initiation à l'art contemporain. Plein tarif : 5 euros Tarif réduit : 2,5 euros	Ouvert tous les jours sauf le lundi. Septembre à juin : de 14h à 18h. Juillet et août : 10h-13h et 14h-19h.	Abbaye St André Centre d'art contemporain Place du B' cher 19250 Meymac Tél. : 05 55 95 23 30 / Directrice Caroline Bissière	<a href="mailto:contact@cacmeymac.com">contact@cacmeymac.com</a> <a href="http://www.cacmeymac.fr/">http://www.cacmeymac.fr/</a>	Biblio-DUPUIS
55 Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière	Limousin	Haute-Vienne (87)	Ile de Vassivière	1991		Centre d'Art Contemporain conventionné	non	non	Alliée une architecture emblématique (Aldo Rossi et Xavier Fabre) à un paysage d'exception (site artificiel – lac de barrage). Expositions et « bois de sculptures » accueillant des œuvres permanentes et temporaires. Facteurs d'émergence : Festival de sculpture (association LAC&S) repéré par le Ministère, mouvement des centres d'art, volonté de relancer le tourisme.	Horaires d'été : tous les jours de 11h à 19h de novembre à juin : de 11h à 13h et de 14h à 18h (sauf le lundi) fermé le 25 décembre et le 1er janvier / Bois de sculpture libre d'accès et ouvert toute l'année / plein tarif : 3 euros / demi-tarif : 1,5 euros	Ciap de l'île de Vassivière 87120 Ile de Vassivière. Tél : +33 (0)5 55 69 27 27. Président : Stéphane Cambou	<a href="mailto:communication@ciapiledevassiviere.com">communication@ciapiledevassiviere.com</a> <a href="http://www.ciapiledevassiviere.com/">http://www.ciapiledevassiviere.com/</a>	Cnap ; Biblio-DUPUIS
56 Espace Paul Rebeyrolle	Limousin	Haute-Vienne (87)	Eymoutiers (2088 hab.)	1995		Lieu d'exposition	non	non	Exposition permanente d'œuvres de Paul Rebeyrolle. Une exposition temporaire d'art contemporain ou moderne par an (en 2011 exposition d'œuvres du FRAC).	Tarif d'entrée : 5€ / 2,5€. De 10h à 17h ou 19h selon saison (fermé en janvier)	Espace Paul Rebeyrolle Route de Nedde 87120 Eymoutiers Téléphone: 05 55 69 58 88	<a href="mailto:espace.rebeyrolle@wanadoo.fr">espace.rebeyrolle@wanadoo.fr</a> <a href="http://www.espace-rebeyrolle.com">http://www.espace-rebeyrolle.com</a>	cnap
57 Chamalot-Résidence d'artistes	Limousin	Corrèze (19)	Moustier-Ventadour (510 hab.)	2006	Association	Lieu de résidence	non	oui	Lieu consacré essentiellement à la peinture. 6 artistes accueillis successivement dans la grange restaurée du 17ème par binôme sur une période d'un mois entre juin et septembre pour un travail en commun ou individuel (candidatures doubles). Portes ouvertes pour assurer la rencontre avec le public et exposition de restitution au printemps, dans la grange ou hors les murs.		Chamalot-Résidence d'artistes 19300 Moustier-Ventadour / T 05 55 93 05 90	<a href="mailto:chamalot.residence@free.fr">chamalot.residence@free.fr</a> <a href="http://www.chamalot-residart.fr/">http://www.chamalot-residart.fr/</a>	cnap
58 La Métive	Limousin	Creuse (23)	Moutier-d'Ahun (172 hab.)	2002	Association	Lieu de résidence	oui	oui	5 artistes accueillis dans le cadre du programme « résidence de saison » pendant un mois, au printemps ou en automne. Possibilité de résidences plus courtes tout au long de l'année. Activités de sensibilisations : rencontres, projections, conférences, ciné-club, performances...		la Métive 2 rue Simon Bauer 23150 Moutier d'Ahun T 05 55 62 89 76	<a href="mailto:lametive@lametive.fr">lametive@lametive.fr</a> <a href="http://www.lametive.fr/">http://www.lametive.fr/</a>	cnap

Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité	Accès activités gratuites	Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source
59 Appelboom	Limousin	Corrèze (19)	La Pommerie, Saint-Setiers (239 hab.)	1995	Association	Lieu de résidence (et d'exposition)	oui	oui	Lieu initié en 1995 par Hubertus Nollen, dit 'Huib', historien d'art et galeriste hollandais et Michèle Laveix de l'association Mouvance. Plusieurs résidences d'environ 1 mois et demi par an. Organise aussi des événements musicaux.			residence@lapommerie.org http://www.lapommerie.org/	cnap
60 Treignac Projet, galerie d'art contemporain	Limousin	Corrèze (19)	Treignac (1456 hab.)			Lieu de résidence et d'exposition	non	oui	« Le Treignac Projet est une organisation décentrée, initiée et gérée par un groupe de collaborateurs aux idées communes, orientée sur une activité collaborative entre les arts. Le projet s'articule autour d'un programme de studio/résidence, afin d'offrir le temps et l'espace nécessaires à la réflexion et au bon déroulement des activités relatives aux séminaires, aux expositions au sein de la galerie et aux publications. »		treignac projet association 2 rue ignac dumergue treignac 19260 +33 (0)5 55 98 46 59	info@treignacprojet.org http://www.treignacprojet.org	recherches
61 Château de Saint-Auvent	Limousin	Haute-Vienne (87)	Saint-Auvent -940 hab.)	1996		Manifestations artistiques	non	oui	Exposition tous les été regroupant des artistes internationaux (polonais, aborigènes, de Mongolie,...)		Château de Saint-Auvent 2 rue ignac dumergue tel : 06 03 89 20 50	annickdebien@aol.com http://www.chateaudesaintauvent.com/	réseau
62 Quartier Rouge	Limousin	Creuse (23)	Felletin (2151 hab.)	2006	Association	Production et médiation	oui	oui	« Quartier Rouge se définit comme une plateforme de médiation et de production au service des artistes et des commanditaires publics ou privés et défend l'art dans la quotidienneté de sa dimension et dans sa capacité à produire des représentations. » Actions ponctuelles : expositions, résidences, (co-)productions, art dans l'espace public, projet de développement culturel, économique et social sur le quartier de la gare de Felletin.		Quartier Rouge Rue des Ateliers 23500 Felletin	info@quartierrouge.org http://www.quartierrouge.org	recherches
63 Art Nomad	Limousin	Haute-Vienne (87)	Arnac-la-Poste (1038 hab.) et communes environnantes	1999	Association	Structure itinérante	non	oui	« art nOmad est une association de plasticiens, née en 1999 à Arnac-la-Poste, petite commune rurale du Nord du Département de la Haute-Vienne. En 2005, au regard des caractéristiques du territoire (forte ruralité, éclatement des initiatives sur un large rayon géographique) l'association invente un outil d'expression fait sur mesure : le Véhicule Art nOmad, colporteur zébré rouge et vert de l'art contemporain en Limousin. Conçu comme une scène qui s'ouvre sur le public, il sillonne la Région, en transportant à son bord des œuvres d'artistes et d'étudiants ainsi que tout le matériel d'outillage nécessaire pour la pratique des arts plastiques. » Propose aussi à des habitants d'accueillir des petits événements (ex: « petites vidéos à la maison »)		Art Nomad 20 La Salesses 87160 Arnac-la-Poste Téléphone: 05 55 76 27 34	artnomad@wanadoo.fr http://artnomadaufildesjours.blogspot.com/	cnap
64 Artobus – Peuple et Culture	Limousin	Corrèze (19)	Autour de Tulle (16 565 hab.)	1998	Association	Structure itinérante – artothèque	non	oui	Peuple et Culture est Relais de l'artothèque du Limousin. L'artobus aménagé en 1998 circule dans tout le département.		Peuple et Culture - Tulle Ecole de l'Alverge 51 bis rue Louis Mie 19000 Tulle / T 05 55 26 32 25	Peupleetculture.correze@wanadoo.fr http://pec19.pagesperso-orange.fr/	cnap
65 Halle Verrière – Association Cadhame	Lorraine	Moselle (57)	Meisenthal (770 hab.)	1996	Association	Centre culturel	oui	oui	(1 à 2 expositions d'art contemporain par an, sur les périodes juillet-août et novembre-décembre, et pour une durée variant entre 5 et 11 semaines. « La réhabilitation de la Halle a eu lieu en 2005, le bâtiment est désormais apte à recevoir un public de 3000 personnes. Sa superficie de 3200 m2 et son immense volume permettent d'accueillir les manifestations culturelles les plus diverses et les plus ambitieuses. Ce projet de réhabilitation de la Halle Verrière en espace culturel pluridisciplinaire a vu naître en 1996 le c.a.d.h.a.me., Collectif Artistique de Développement de la Halle de Meisenthal, structure associative chargée de porter le projet culturel de cette réhabilitation. Le c.a.d.h.a.me. s'appuie sur une dynamique et des partenaires locaux qui ont fait leurs preuves depuis de nombreuses années et soutient trois domaines d'activités : les musiques actuelles, les arts plastiques, le théâtre. »		Associations Cadhame et Euréka Halle Verrière 57960 MEISENTHAL tel : + 33 (0)3 87 96 82 91	cadhame@halle-verriere.fr http://www.halle-verriere.fr/	cnap
66 La Synagogue de Delme	Lorraine	Moselle (57)	Delme (950 hab.)	1993		Centre d'Art Contemporain conventionné	non	oui	« De sa dimension modeste, et de son implantation en zone rurale, la Synagogue de Delme a su tirer profit en se positionnant comme un laboratoire, à la fois réactif, pleinement engagé auprès des artistes, et soucieux d'établir, dans une logique de proximité, un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille. » 3-4 expositions par an, programme multimédia, environ 3 résidences (ateliers à Lindre Basse 227 hab., Parc Naturel Régional de Lorraine).	En période d'expositions, du mercredi au samedi de 14 h à 18 h et dimanche de 11 h à 18 h	Administration: 33 rue Poincaré 57590 Delme tél (33) 03 87 01 43 42 (bureaux) Sous la présidence de Jacques Wermuth. Marie Cozette, directrice.	cac.delme@wanadoo.fr http://www.cac-synagoguedelme.org/	Cnap ; Biblio-DUPOUIS



Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité	Accès activités gratuites	Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source
67 Centre international d'art verrier – Ciav	Lorraine	Moselle (57)	Meisenthal (770 hab.)	1992	Association	Lieu de recherche et de création contemporaine – arts décoratifs	non	non	Lieu d'échange et de création, résidences de création. « Le Centre international d'art verrier a pour objectif de préserver la mémoire du Pays du Verre et de tracer des perspectives contemporaines aux filières traditionnelles du verre. » Forme le « site verrier » avec le Musée du verre et du cristal qui retrace l'histoire du lieu, de la tradition verrière et de l'art nouveau (Emile Gallé) et la Halle Verrière		Centre international d'art verrier – Ciav, 1, place Robert Schuman 57960 Meisenthal Téléphone: 03 87 96 87 16	ciav@wanadoo.fr http://www.ciav-meisenthal.fr/site.html	cnap
68 Plus vite	Lorraine	Moselle (57)	Hampont (206 hab.) et Vic-sur-Seille (1475 hab.)	2001	Association	Organisation d'expositions et d'événements, collection	non	oui	Depuis 2008, l'association développe une collection de multiples (dont des œuvres de Pierre Ardouvin, Philippe Mayaux, Yvan le Bozec, Claude Closky). Elle organise des expositions d'œuvres de sa collection ou de la collection du FRAC dans les locaux de l'école de Hampont ou dans des lieux publics. Divers événements dont des ateliers gratuits et ouverts à tous (Faites le vous-même!).			association.plusvite@gmail.com http://association-plusvite.blogspot.com/	questionnaire
69 Vent des Forêts	Lorraine	Meuse (55)	Autour de Fresnes-au-Mont (148 hab.)	1997	Association	Parcours d'œuvres in situ issues de résidences, événement	non	oui	« Au cœur du département de la Meuse, les six villages du Vent des Forêts ont choisi de partager depuis quatorze ans leur patrimoine et leur art de vivre en invitant des artistes en résidence de création. De ces séjours naissent des œuvres, autant d'audace, d'étonnement et d'aventure à voir, à écouter et à rêver. 90 œuvres sont aujourd'hui visibles le long de 45 kilomètres de sentiers balisés accessibles à tous de mars à septembre. »	Tous les ans de mars à septembre	Le Vent des Forêts - Mairie, 21 rue des Tassons-F-55260 Fresnes-au-Mont - Tel +33 (0)3 29 71 01 95 - Pascal Yonet, directeur	leventdesforets@mcom.fr http://www.leventdesforets.com/	cnap
70 Centre d'Art Contemporain de Cajarc - La Maison des Arts Georges Pompidou	Midi-Pyrénées	Lot (46)	Cajarc (1157 hab.)	1989		Centre d'Art Contemporain conventionné, parcours d'œuvres in situ	non	oui	Créé en 1989 à l'initiative d'un groupe d'amis de la famille Pompidou (séjours réguliers de Georges Pompidou à Cajarc). Labellisé CAC en 1994. 3 à 5 expositions par an. Parcours d'art contemporain en période estivale. Actions croisées et conjointes avec Maison Daura.	Tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 13h et de 15h à 19h.	Bureaux: MAGP BP24 46160 Cajarc t: + 00 33 (0)5 65 40 78 19 / (Salles d'expositions) Route de Gréalou / Président : Jean-François de Canchy - Direction : Martine Michard	contact@magp.fr http://www.magp.fr/	cnap
71 Abbaye de Beaulieu en Rouergue	Midi-Pyrénées	Tarn-et-Garonne (82)	Ginals (201 hab.)	1972	Association	Expositions dans un lieu de patrimoine	non	oui	Dans une Abbaye cistercienne du XIIIème, Monument Historique, une exposition par an en été (parfois d'artistes/artisans locaux). Collection débutée dans les années 1945-50 ( formée au départ par la donation de Geneviève Bonnefoi ) qui réunit des œuvres de qualité diverse (Dubuffet, Hantai, artistes locaux)	du 1er avril au 1er novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf le mardi. Juillet et ao't de 10h 12h et de 14h à 18h tous les jours. Tarif : 5€ / 3,5€	Abbaye de Beaulieu en Rouergue 82330 Ginals Téléphone: 05 63 24 60 00	asso@art-beaulieu-rouergue.com http://www.art-beaulieu-rouergue.com	cnap
72 Abbaye-école de Sorèze	Midi-Pyrénées	Tarn (81)	Sorèze (2616 hab.)		Régie départementale	Expositions dans un lieu de patrimoine	oui	non	« L'abbaye-école de Sorèze est une ancienne école royale militaire qui a connu un rayonnement international prestigieux aux XVIIIe et XIXe siècles grâce à un enseignement original. Ergé en syndicat mixte depuis 1995 et reconnu pôle d'excellence rurale depuis 2006, ce monument historique classé a bénéficié d'une restauration architecturale de grande qualité et accueille des activités économiques (Fugue en XVIIIe (atelier/boutique)) et de formation (implantation d'un centre de formation des Laboratoires Pierre Fabre), touristiques (2 hôtels deux et trois étoiles) et culturelles. » Environ 3 expositions d'artistes de la région par an.	Ouvert tj horaires variables selon saison.	Abbaye-Ecole de Sorèze Rue Saint-martin BP 90025 81540 Sorèze tel : 05 63 50 86 38	abbaye-ecole.soreze@cg81.fr http://www.abbayeecoledesoreze.com	recherches
73 Château-musée du Cayla	Midi-Pyrénées	Tarn (81)	Andillac (118 hab.)		Régie départementale	Expositions dans un lieu de patrimoine	oui	non	Musée dédié au prosateur et poète Maurice de Guérin (1810-1839) et à sa soeur Eugénie (le musée est situé dans leur demeure natale). Evénements littéraires. Expositions d'art contemporain en lien avec la littérature, la demeure et les thèmes romantiques. Ateliers pour les scolaires d'écriture et d'art plastique.	Tarifs : 3€ / Horaires : Janvier & février : samedi et dimanche, de 14h à 17h. Puis horaires et jours d'ouvertures qui s'étendent jusqu'à : Juillet & ao't : tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 19h	Musée-Chateau du Cayla 81140 ANDILLAC Tél. : musée 05 63 33 90 30	http://musee-cayla.tarn.fr	cnap

Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité	Accès activités gratuites	Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source
74 Musée départemental du Textile	Midi-Pyrénées	Tarn (81)	Labastide-Rouairoux (1626 hab.)		Régie départementale	Expositions dans un lieu de patrimoine	oui	non	Expositions temporaires (en été) d'art moderne/contemporain en lien avec le textile au sein de ce musée des savoir-faire et techniques.	Horaires variables selon saison : De novembre à avril : du mercredi au dimanche de 14h à 17h. Juillet & août : tj de 10h à 12h30 et de 14h à 19h. Tarif : 5€	Musée départemental du Textile Rue de la Rive 81270 Labastide Rouairoux Tél. : 05 63 98 08 60		recherches
75 Musée-mine départemental	Midi-Pyrénées	Tarn (81)	Cagnac les Mines (2282 hab.)		Régie départementale	Expositions dans un lieu de patrimoine	oui	non	Exposition permanente : « parcours de visite qui valorise les éléments de mémoire du bassin minier : mémoire historique, mémoire industrielle, mémoire technique, mémoire sociale... » Expositions temporaires dont une qui propose des photographies d'artistes contemporains. Commandes ponctuelles à des artistes en lien avec la mémoire.	Tarif : 7€ / 4€. Tj, horaires variables selon saison.	Musée-mine départemental 81130 Cagnac les Mines Tél. : 05 63 53 91 70	http://musee-mine.tarn.fr	recherches
76 Château de Taurines	Midi-Pyrénées	Aveyron (12)	Centrés (565 hab.)	1885	Association	Lieu d'exposition	oui	oui	« Château XIIIème - XIVème siècle situé au cœur du petit village rural de Taurines. Le château est ouvert aux visiteurs et accueille également des animations socio-culturelles : expositions d'art contemporain mises en place avec le Musée des Abattoirs de Toulouse, soirées Jazz, théâtre, etc... »		CHATEAU DE TAURINES Taurines, 12120 Centrés tél. 33 (0)5 65 69 23 01	mairie.centres@wanadoo.fr http://www.tourisme-aveyron.com/diffusio/fr/visiter/patrimoine/centres/chateau-de-taurines_TFO18715053848.php	réseau
77 Les Ateliers d'Arques	Midi-Pyrénées	Lot (46)	Les Arques (187 hab.)	1988	Association	Lieu de résidence	non	oui	Nouveau directeur artistique tous les ans (personnalité extérieure experte de l'art contemporain – en 2011 Eva Gonzalez-Sancho, directrice du FRAC Bourgogne) 5 à 8 artistes de mars à juin, tous les étés exposition collective à ciel ouvert		Tel/05 65 22 81 70 Adresse/ Presbytère 46250 Les Arques / Président : Gérard Laval / Directrice : Martine Cousin	http://www.ateliersdesarques.com/	cnap
78 Maison Daura – La Maison des Arts Georges Pompidou	Midi-Pyrénées	Lot (46)	Saint-Cirq-Lapopie (224 hab.)	2005	Association	Lieu de résidence	non	oui	Résidences internationales d'artistes. 2 périodes de résidence : au printemps (productions d'œuvres en vue du parcours) et à l'automne. Capacité d'accueil de six artistes pour chaque période. Actions croisées et conjointes avec le CAC de Cajarc.	Tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 13h et de 15h à 19h.	Bureaux: MAGP BP24 46160 Cajarc t: + 00 33 (0)5 65 40 78 19 / Maisons Daura, 46300 Saint-Cirq-Lapopie / Président : Jean-François de Canchy	contact@magp.fr http://www.magp.fr/	cnap ; Biblio-DUPUIS
79 Caza d'Oro, résidence d'artistes (et Mobil'Art)	Midi-Pyrénées	Ariège (9)	Le Mas d'Azil (1241 hab.)	2003	Association	Lieu de résidence et manifestation d'art contemporain dans un lieu de patrimoine	non	oui	Environ trois artistes accueillis chaque année (pour trois mois) ...vènement d'art contemporain dans le site archéologique de la Grotte du Mas d'Azil tous les ans depuis 2009, de mai à octobre : « les artistes sont conviés à interagir avec l'espace historique, physique et mental de la grotte ». Pour accompagner la tournée de l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Caza d'Oro propose « Mobil'Art », exposition itinérante d'œuvres issues de collections particulières et du FRAC (à destination des scolaires en particulier).		Caza d'Oro, résidence d'artistes Association La Perle 15 rue du Temple 09290 Le Mas d'Azil Téléphone: 05 61 69 59 17	cazadoro@wanadoo.fr http://www.cazadoro.org	cnap
80 Intervalle	Midi-Pyrénées	Ariège (9)	Saint-Lizier (1515 hab.)	1992	Association	Organisation d'expositions et événements	non	oui	« Intervalle est une association dont le but est de mettre la création artistique contemporaine à la portée des habitants d'ici et d'ailleurs. Plusieurs fois par an, elle organise des expositions d'œuvres actuelles, avec le soutien financier des collectivités territoriales et des acteurs institutionnels de la culture. Intervalle investit le patrimoine local, les Caves puis les ...curies du Palais des ...vêques de Saint-Lizier, pour offrir aux regards des œuvres d'artistes renommés et d'autres moins connus. »		Intervalle - Place de l'...glise - 09190 – Saint-Lizier	intervalle.art@orange.fr http://www.intervalle.net	réseau
81 AFIAC	Midi-Pyrénées	Tarn (81)	Fiac (856 hab.)	1999	Association	Organisation d'expositions, résidences et événements	non	oui	« Introduire la pratique culturelle dans le quotidien de chacun, comme élément essentiel à la qualité de vie et source d'ouverture au monde. Provoquer une rencontre féconde entre des artistes, des populations et l'art contemporain Proposer aux artistes de nouveaux contextes pour leurs réalisations. Sensibiliser de nouveaux publics à la culture contemporaine. + si affinité : Une résidence d'artistes : Dix artistes reçus en résidence chez l'habitant, le temps d'élaborer un projet artistique avec la complicité de leur famille d'accueil. Une exposition d'art contemporain : Pendant trois jours, le public est invité à visiter les dix lieux répartis sur la commune pour y rencontrer les artistes, leurs hôtes et découvrir les dix œuvres d'art réalisées pendant la résidence. » Soirée rencontres/performances dans le café du village.		Association fiacoise d'initiatives artistiques contemporaines - Afiac 2 rue du Colombier 81500 Fiac Téléphone: 06 73 19 86 32	courriel@afiac.org http://www.afiac.org/	cnap

	Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité	Accès activités gratuites	Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source
82	Escaut. Rives, dérives. Festival international de sculpture contemporaine	Nord-Pas-de-Calais	Nord (59)	Entre Valenciennes et Cambrai	2011	Association	Événement – expositions et résidences	non	oui	« Lors de cette première édition du Festival, chaque ville et villages vous proposent des expositions, des visites « Rendez-vous avec vous », des soirées-concerts, des performances... Cette manifestation célébrant la sculpture contemporaine représente une initiative inédite portée par trente-et une communes situées sur quatre-vingt-cinq kilomètres le long du fleuve. »	Mai-septembre	Association Escaut & Acier Tél : + 33 (0) 3 27 33 65 21 16, avenue Julien-Renard 59282 Douchy-les-Mines	adavenne@escaut-acier.com http://escautrivesderives.wordpress.com	recherches
83	Cent lieux d'art 2	Nord-Pas-de-Calais	Nord (59)	Solre-le-Chateau (1848 hab.)	1997	Association	Lieu de création-exposition et de médiation	non	oui	Programme original de soutien à la création et de médiation. L'espace d'exposition joue sur la frontière privé/public puisque l'association propose aux artistes d'investir une ancienne vitrine par une œuvre qui n'est donc visible que de l'espace public. Les rencontres et conférences d'initiation à l'art contemporain, données par des spécialistes (historiens, critiques, médiateurs) sont au cœur de leur programme.		Mairie de Solre-le-Château Hôtel de Ville - Grand Place 59740 Solre-le-Château Téléphone: +33 (0)6 37 22 85 77 – Présidente : Alice Cornier	contact@centlieuxdartdeux.org http://www.centlieuxdartdeux.org	cnap
84	La Chambre d'Eau	Nord-Pas-de-Calais	Nord (59)	Le Favril (472 hab.)	2001	Association	Lieu de résidence et d'exposition	oui	oui	Objet: Développement culturel des territoires et soutien à la création artistique interrogeant les territoires. Lieu permanent : Les Tricoteries.		La Chambre d'Eau, Moulin des Tricoteries, 59550 Le Favril. Tel 03 27 77 09 29. Co-directeurs : Vincent Dumesnil et Benoit Ménéboo	contact@lachambredeau.com http://www.lachambredeau.com	cnap
85	Musée de Flandre	Nord-Pas-de-Calais	Nord (59)	Cassel (2431 hab.)	1997	Régie directe – CG	Musée	oui	non	Dans les salles d'exposition permanente, présentation de quelques œuvres contemporaines en échos aux collections (peintures et objets en lien avec l'histoire de la Flandre) : Jan Fabre, Léo Copers, ...	Le musée de Flandre est ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h, et le dimanche de 10h à 18h.	Musée départemental de Flandre Adresse : 26 Grand Place 59670 Cassel Téléphone (accueil) : 03.59.73.45.60	museedeflandre@cg59.fr http://museedeflandre.cg59.fr	recherches
86	Musée atelier du verre de Sars-Poteries	Nord-Pas-de-Calais	Nord (59)	Sars-Poteries (1483 hab.)	1967		Musée – arts décoratifs	non	non	« Le Musée-Atelier du Verre est une structure double (musée et atelier) ayant pour vocation la diffusion et le soutien à la création verrière contemporaine »	Tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sauf le mardi.	1 rue de Général de Gaulle BP 2 59216 Sars-Poteries Téléphone: 03 27 61 61 44	museeouverre@cg59.fr http://www.musenor.com/Les-Musees/Sars-Poteries-Musee-atelier-du-Verre	cnap
87	Abbaye de Fontevraud, centre culturel de l'ouest	Pays de la Loire	Maine-et-Loire (49)	Fontevraud (1529 hab.)	1975		Centre culturel	oui	non	Centre culturel pluridisciplinaire qui dans le domaine des arts visuels s'intéresse tout particulièrement aux arts graphiques et à l'image en mouvement : Galerie La Passerelle présentant 2/3 expositions d'art graphique par an (artistes pouvant être en résidence) et programme de résidence pour les auteurs de films d'animation. Des œuvres monumentales peuvent éventuellement prendre place dans d'autres espaces comme les jardins ou le cloître.	10h-17h30/19h30 selon saison / Tarif : 9€ - 6€	Abbaye de Fontevraud, centre culturel de l'ouest Bp 24 49590 Fontevraud Maine-et-Loire - (49) / Pays de la Loire Téléphone: 02 41 51 73 52	abbaye@abbayedefontevraud.com http://www.abbayedefontevraud.com	cnap
88	Placé le radieux, Bézard-Le Corbusier	Pays de la Loire	Sarthe (72)	Placé (372 hab.)	2008	Association	Événements culturels	oui	oui	Association qui naît de la découverte du projet utopique de ferme radieuse, conçu par Le Corbusier à la demande de Norbert Bézard et de la volonté de le faire connaître du grand public. Programmation en 2 axes : « ...tendue sur deux semaines, La Quinzaine Radieuse est une manifestation culturelle pluridisciplinaire (Art, Architecture, Design, Poésie...) offrant des expositions, des rencontres, des concerts, des lectures...Des "Capsules Radieuses", micro-événements culturels à durée très limitée : soirée concerts, expositions très temporaires, lecture publique, rencontres... sont appelées à éclore tout le reste de l'année. »		Association Placé le radieux, Bézard - Le Corbusier Moulin de Blaireau - 72170 Placé / Tél. 02 43 33 47 97	piaceleradieux@hotmail.fr http://www.piaceleradieux.com/	cnap
89	Centre d'Art Contemporain de Pontmain	Pays de la Loire	Mayenne (53)	Pontmain (882 hab.)	1999		Lieu d'exposition	non	oui	Au départ un centre d'art sacré contemporain souhaité par la mairie, qui a évolué sous l'action des directions successives.	En période d'exposition, ouvert du mercredi au dimanche de 14H à 18H	Centre d'art contemporain de Pontmain 8 bis rue de la Grange / 53220 PONTMAIN T 02 43 05 08 29 / Directrice : Annaïk Besnier / Médiatrice culturelle : Stéphanie Miserey	annaikbesnier@cc-bocagemayennais.fr http://www.centredartpontmain.fr	cnap

Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité		Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source	
							Accès activités gratuites							
90	Estuaire	Pays de la Loire	Loire-Atlantique (44)	Entre Nantes et Saint-Nazaire	2007		Parcours d'œuvres in situ, expositions	non	oui	...vènement artistique en trois éditions, 2007-2009-2012, qui s'inscrit dans un projet de développement du territoire puisqu'il s'agit « d'accompagner et de stimuler la création de la métropole Nantes - St-Nazaire ». Production d'œuvres in situ le long de l'estuaire (certaines seront permanentes) et dans les lieux culturels de Nantes et St-Nazaire. Plus de 700 000 visiteurs pendant l'édition 2009.		Le Voyage à Nantes - BP 92211 – 44022 Nantes Cedex 1	http://www.estuaire.info	recherches
91	Donjon de Vez	Picardie	Oise (60)	Veze (327 hab.)	1994	Propriété privée	Expositions	non	non	Le donjon de Vez est un site privé classé monument historique. Ses propriétaires, Caroline et Francis Briest, qui est commissaire-priseur et président de la maison de vente Artcurial   Briest-Poulain-F. Tajan, organisent chaque été une exposition ou événement d'art contemporain. En 2011, « Small Médium Large », selling exhibition, avec des œuvres de Julien Opie, Olaf Breuning, François Morellet, Bernard Venet,... Aussi des œuvres permanentes issues de commandes (vitraux de Daniel Buren dans la chapelle, intervention de Sol Lewitt).	Tous les jours de juin à septembre, le dimanche de septembre à octobre. 14h-18h. Tarif : 6€.	Donjon de Vez F-60117 Vez Tél. +33 3 44 88 55 18	donjondevez@donjondevez.com http://www.donjondevez.com	recherches
92	Musée Départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier	Picardie	Somme (80)	Saint-Riquier (1282 hab.)		Régie départementale	Expositions dans un lieu de patrimoine	oui	oui	« Le musée départemental présente des collections permanentes liées à la vie rurale, et artisanale traditionnelle en Picardie et des expositions temporaires (beaux arts et arts contemporains) »		Musée départemental de l'abbaye de Saint-Riquier Abbaye de Saint Riquier B.P.40003 80146 Saint-Riquier Téléphone: 03 22 71 82 20	museestriquier@somme.fr http://www.somme.fr/Decouvrir-la-Somme/Les-endroits-a-decouvrir/Les-musees-departementaux/Musee-departemental-de-l-abbaye-de-Saint-Riquier	cnap
93	Ateliers d'artistes de Sacy	Picardie	Oise (60)	Sacy-le-Petit (567 hab.)	1996	Association	Lieu de résidence	oui	oui	Programme de résidence dans un château restauré par une équipe de bénévoles. Environ deux à trois artistes accueillis par an (pendant un mois en été). Exposition de restitution à l'issue de la résidence.		Ateliers d'artistes de Sacy 1, rue Verte 60190 Sacy-le-Petit Téléphone: 03 44 29 09 14	info@chateaudesacy.com http://www.chateaudesacy.com	cnap
94	Diaphane - Pôle photographique en Picardie	Picardie	Oise (60)	Montreuil-sur-Brèche (532 hab.)			Lieu de résidence et d'exposition	non	oui	Spécialisée dans la photographie et l'image. Structure qui accompagne des artistes en résidence dans différents lieux du territoire, pour la plupart en milieu rural et en lien avec ses thématiques. Nombreuses activités pédagogiques (notamment en direction des scolaires) Stages payants avec des artistes. Organisation du festival Photoannales de Beauvais. Edition.		Diaphane 479 route de Granvilliers 60480 Montreuil-sur-Brèche Téléphone: 03 44 80 52 97 Responsables : Adriana Wattel et Fred Boucher	info@diaphane.org http://www.diaphane.org/	cnap
95	Espinoa – Espace culturel	Poitou-Charentes	Charente (16)	Baignes Sainte-Radegonde (1311 hab.)			Centre culturel	oui	oui	Animation culturelle de la communauté de communes des 3B Suc Charentes : concerts, spectacles, expositions,...	Pendant les expositions : Du Mercredi au Dimanche de 15h à 18h	Espinoa Impasse des Halles, 16360 Baignes Sainte-Radegonde t : 05 45 78 89 09 contact : Johan-Hilal Hamel, Responsable culturel	espinoa@cdc3b.com www.espinoa.com	réseau
96	Pac'Bô, Ecole d'arts plastiques intercommunale de Dignac – Association ADN	Poitou-Charentes	Charente (16)	Dignac (1330 hab.)	2006	Association	Educative artistique, résidences et expositions	oui	oui	« Promouvoir la pratique artistique comme facteur d'intégration et d'épanouissement personnel, en particulier dans son rapport à la Nature. ADN constitue un cadre de réflexion qui permet de créer un terrain d'interaction entre Science Nature et Culture. L'association proposera des manifestations artistiques et culturelles dans un esprit pluridisciplinaire. »		Pac'Bô La Vergne 16410 Dignac	adn.lepacbo@orange.fr www.pacbo.fr	recherches
97	Château d'Oiron	Poitou-Charentes	Deux-Sèvres (79)	Oiron (968 hab.)			Expositions dans un lieu de patrimoine	oui	non	« ...diffé au XVIe siècle par le grand écuyer d'Henri II, le château fut transformé au XVIIe siècle. La galerie peinte (1546-1549), dialogue aujourd'hui avec une collection d'œuvres contemporaines inspirée des cabinets de curiosités de la Renaissance qui font de Oiron un site unique en France par une création insolite fondée sur la curiosité et l'émerveillement. L'intégration au château d'Oiron d'une collection permanente d'art contemporain - intitulée Curios & Mirabilia - participe d'une volonté de réhabiliter un lieu historique en associant la pratique de la création à celle de la restauration. Le thème du cabinet de curiosité, retenu par Jean-Hubert Martin pour ces œuvres de commande, anime maintenant les expositions temporaires programmées chaque été. »	Tarifs : 7€ - gratuit moins de 25 ans	Château d'Oiron 10 Rue du Château 79100 Oiron Téléphone: 05 49 96 51 25	oiron@monum.fr http://www.oiron.fr	cnap

Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité		Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source
							non	oui					
98	Domaine de Boisbuchet	Poitou-Charentes	Charente (16)	Lessac (589 hab.)		Formation professionnelle et lieu d'exposition	non	oui	Domaine racheté par le co-fondateur et ancien directeur du Vitra Design Museum, Alexander von Vegesack. « Summer academy » organisée en partenariat avec le centre pompidou et le vitra design museum : « collaborative workshops » avec des artistes, designers ou architectes internationaux et reconnus à destination d'étudiants ou de professionnels – payant. Parc du château investit par plusieurs pavillons d'architectes et expositions de design (une par an en été) ouvertes au public.		Domaine de Boisbuchet F-16500 Lessac Tel: 0545 89 67 00	info@boisbuchet.org http://www.boisbuchet.com/	cnap
99	FRAC Poitou-Charentes – Site Linazay	Poitou-Charentes	Vienne (86)	Linazay (221 hab.)		FRAC	non	oui	Le Frac Poitou-Charentes est constitué de deux sites: à Angoulême, un espace d'exposition, un centre de documentation et l'administration; à Linazay, les collections (réserves) et un espace d'expérimentation et d'exposition. Si l'on y ajoute sa politique d'expositions hors les murs à rurart et au château d'Oiron ainsi que ses partenariats avec des établissements scolaires excentrés (Collège Maurice Chastang à Saint-Genis de Saintonge, Collège Val de Charente à Ruffec), cela en fait un des FRAC les plus impliqués en milieu rural.	Horaires et jours d'ouverture de l'exposition : le premier week-end de chaque mois de 14h à 18h	FRAC Poitou-Charentes RN10, sortie Linazay   86400 Linazay	info@frac-poitou-charentes.org http://www.frac-poitou-charentes.org	cnap
100	Rurart, centre d'art contemporain   espace multimédia   réseau régional d'action culturelle	Poitou-Charentes	Vienne (86)	Rouillé (2639 hab.)	1995	Lieu d'exposition et de résidence dans un lycée agricole	oui	oui	« Rurart est un dispositif culturel en milieu rural dépendant du ministère de l'Agriculture. Les actions qu'il développe concernent l'action culturelle, l'art contemporain, les pratiques numériques et touchent les domaines de la formation, de la création et de la diffusion. Rurart s'appuie sur trois pôles : le réseau régional d'action culturelle de l'enseignement agricole en Poitou-Charentes, le centre d'art et l'espace multimédia (labellisé ECM) situés sur le site du lycée agricole de Venours. » Centre d'art : trois expositions par an, programme de commandes. Ressources numériques à destination des établissements agricoles (base de donnée d'œuvres et vidéothèque en ligne), programme de résidences d'artistes dans les lycées agricoles de la région, ateliers pour les scolaires.		Rurart [ centre d'art contemporain   espace multimédia   réseau régional d'action culturelle ] D 150 - lycée agricole Venours 86480 Rouillé Téléphone: 05 49 43 62 59	info@rurart.org http://www.rurart.org	cnap
101	Ciel Ouvert	Poitou-Charentes	Charente (16)	Sers (772 hab.)	2002	Associatif Parcours d'œuvres in situ	oui	oui	« L'association Ciel Ouvert propose la visite du «Jardin habité», qui présente une vingtaine d'œuvres d'art (installations, sculptures) entre les communes de Sers et Dignac. Il s'inscrit dans un site naturel préservé, conçu et entretenu selon les règles du développement durable. Sur plus de 5 hectares de terrain varié, les œuvres sont créées par des artistes en résidence qui tiennent compte de la spécificité du paysage et des couleurs locales, afin de créer une symbiose interactive, riche de sens. »	Ouvert toute l'année Tous les jours de 10h à 19h	Ciel Ouvert La Brousse 16410 Sers t : 05 45 24 95 72 Contact : Michel Gayout	cielouvert2@orange.fr http://cielouvert.free.fr	réseau
102	Galerie Martagon	Provence-Alpes-Côte d'Azur	Vaucluse (84)	Malaucaène (2711 hab.)	1991	Lieu d'exposition	non	oui	« La Galerie Martagon, depuis sa création s'attache à défendre et faire découvrir l'art contemporain en milieu rural. Les artistes présentés, qui pour la plupart vivent et travaillent en région PACA exposent dessins, gravures, peintures, installations, photographies plasticiennes. Michel Barjol, directeur, vous reçoit du mercredi au dimanche de 11h à 12h et de 16h à 19h, et sur rendez-vous. La programmation éclectique, exigeante et engagée dans la découverte de l'art actuel se déroule d'avril à décembre et propose 4 expositions personnelles et 2 ou 3 expositions de groupes thématiques. »		Galerie Martagon 47, Grand'Rue 84340 Malaucaène	galeriemartagon@wanadoo.fr http://www.galeriemartagon.com	cnap
103	Fées d'hiver	Provence-Alpes-Côte d'Azur	Hauts-Alpes (5)	Crévoux (133 hab.)	2005	Associatif Lieu de résidence et parcours d'œuvres in situ	oui	oui	« Fées d'hiver est un lieu de création pluri-disciplinaire qui accueille des artistes en résidence de création, d'expérimentation. Cette structure soutient des projets qui comportent une écriture résolument contemporaine et novatrice. Le LABo des Fées est un atelier de création et de développement autour des nouvelles technologiques numériques. Le LABo s'engage sur les créations numériques pour coproduire des installations plastiques interactives et des objets interactifs au service du spectacle vivant. »		Fées d'hiver Champ Rond Crévoux Téléphone: 04 92 43 63 69	contact@feeshiver.fr http://www.feeshiver.fr/	cnap

Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité	Accessibilité gratuites	Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source
104 Voyons Voir	Provence-Alpes-Côte d'Azur	Bouches-du-Rhône (13)	Autour de Trets	2007	Association	Organisation de résidences et parcours d'œuvres	non	oui	« Voyons voir développe, un réseau de résidences d'artistes et d'itinéraires art / paysage / patrimoine en région PACA. L'objectif de ce réseau est de relier, par le biais d'œuvres contemporaines, les sites naturels, les zones d'activités agricoles, le patrimoine, l'environnement et les hommes. » Résidences d'un mois au domaine de Saint Ser à Puyloubier et au Château Grand Boise à Trets.		voyons voir   art contemporain et territoire le Patio 1, place Victor Schoelcher 13090 Aix-en-Provence	info@voyonsvoir.org http://www.voyonsvoir.org	questionnaire
105 Association Grandeur Nature	Provence-Alpes-Côte d'Azur	Hauts-Alpes (5)	Château-Ville-Vieille (339 hab.)	2004	Association	Parcours d'œuvres in situ	oui	oui	« Depuis 2004, l'association Grandeur Nature favorise et diffuse toutes les démarches artistiques et techniques favorisant un autre regard sur la nature. C'est un collectif de talents issus du monde des arts, du cinéma, du graphisme et de la communication, de la logistique et enfin de la nature. » « Festival de Cinéma (HD et 35mm) sous les étoiles, résidences d'artistes [étudiants] et sculptures de nature, résidences multimédia, expositions photographiques, ateliers de découverte de la nature, formations aux nouvelles technologies et rencontres avec des spécialistes de l'image, du cinéma, de la nature et des sciences. »	De juillet à septembre	Association Grandeur Nature Prats-Hauts 05350 Château Ville-Vieille Téléphone: 06 99 52 55 05	info@festivalgrandeurnature.com http://www.festivalgrandeurnature.com	cnap
106 La Galerie Ambulante – Art'cessible	Provence-Alpes-Côte d'Azur			2000	Association	Structure itinérante	non	oui	« Sortir l'art contemporain des circuits traditionnels, créer des rencontres directes avec les publics, favoriser l'accès à la création contemporaine, tels sont les objectifs de la galerie ambulante. Créée en 2000, à l'initiative de l'association Art'cessible fondée par Stéphane Guglielmet et Céline Girbal, artistes, la galerie ambulante est nomade par définition. En partenariat avec le Frac depuis 2001, elle prend ses quartiers dans les écoles, collèges, lycées, foyers de travailleurs, centres sociaux..., stationne sur les places des quartiers et des villages, traverse les zones rurales et montagneuses de la région, et les frontières, selon la nature des projets. »		Association ART'cessible Ancien Presbytère 1 place des ...ats-Unis 13014 Marseille 0688162111	artcessible@gmail.com http://www.artcessible.blogspot.com/	recherches
107 Serres Lez Arts	Provence-Alpes-Côte d'Azur	Hauts-Alpes (5)	Serres (1364 hab.)	2003		Structure itinérante – ateliers artistiques ambulants	non	non			Serres Lez Arts – 1 rue du portail – 05700 Serres	aaa.serreslezarts@gmail.com http://www.serres-lezarts.org/	questionnaire
108 Éric Linard Éditions	Rhône-Alpes	Drôme (26)	La Garde-Adhémar (1188 hab.)			Editeur et lieu d'exposition	non	oui	...diteur d'estampes qui organise également 4 expositions par an dans une galerie de 450m <sup>2</sup> attenante à son atelier.	Septembre à juin : du lundi au samedi de 14 à 18 h. Juillet et août : du mardi au dimanche de 15 à 19 h.	Eric Linard Editions Le Val des Nymphes 26700 La Garde Adhémar Téléphone: 04 75 04 44 68	ericlinardedition@wanadoo.fr http://www.ericlinardeditions.com	cnap
109 Imprints-Galerie	Rhône-Alpes	Drôme (26)	Piégros-la-Clastre (899 hab.)			Editeur et lieu d'exposition	non	oui	« Imprints est une maison d'édition qui édite des estampes et livres d'artistes avec des artistes et écrivains de plusieurs nationalités. Depuis avril 2007 Imprints a ouvert Imprints-Galerie, espace d'exposition pour exposer des œuvres d'artistes internationales »		Imprints-Galerie Le Vieux Village 26400 Piégros La Clastre Téléphone: 04 75 40 05 98	imprints@orange.fr http://www.imprints-editions.com	cnap
110 Les Enfants du Facteur - Espace François-Auguste Ducros	Rhône-Alpes	Drôme (26)	Grignan (1564 hab.)	2008	Association	Lieu d'exposition	non	oui	Association qui « conçoit et organise des expositions dans l'Espace François-Auguste Ducros, récemment rénové par Jean-Michel Wilimotte. Le but de l'association est de décloisonner les catégories en juxtaposant l'art contemporain à l'art singulier, brut et populaire. Expositions récentes : Fabrice Hyber, Marc Desgrandchamps et Basserode, Fondation Antoine de Galbert, Marie Ducaté... »		Maison de Pays, Espace François-Auguste Ducros, place du Jeu de Ballon, 26230 Grignan 04 75 46 50 06 / 06 48 78 59 43	les-enfants-du-facteur@orange.fr http://espaceducrosorange.fr.centerblog.net	cnap

Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité		Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source
							non	oui					
111 Médiathèque Lieu d'art La Halle Jean Gattégno	Rhône-Alpes	Isère (38)	Pont-en-Royans (904 hab.)	1986		Lieu d'exposition et organisation d'événements	non	oui	« L'Association pour l'animation de la Halle de Pont-en-Royans est engagée depuis 20 ans dans un programme de connaissance et de mise en valeur de la création contemporaine. Quatre expositions annuelles y sont présentées. Le lieu d'art contemporain La Halle s'expose aussi hors les murs par le biais d'événements sur le territoire du Parc du Vercors : Soyons Coulmes, manifestation transassociative, Les ouvriers de Pont en Royans mais aussi des manifestations agri-culturelles. C'est ainsi que le Parc Naturel Régional du Vercors soutient la Halle, structure professionnelle d'art contemporain, sur des projets spécifiques notamment l'événement estival « Parcours sensible », une résidence de 6 artistes sur le territoire de Pont-en-Royans durant l'été 2003 et depuis 4 ans, à travers les Fermades - repas et spectacles dans des fermes du Vercors – durant lesquelles 8 résidences d'artistes plasticiens ont été menées. La Halle de Pont-en-Royans tient sa spécificité dans cette double entrée qu'elle offre aux usagers : à la fois médiathèque et lieu d'art contemporain, elle ouvre le champ culturel vers diverses pratiques. »	mardi, mercredi, vendredi, samedi et le dimanche en juillet-août.	Lieu d'Art Contemporain La Halle 38680 Pont-en-Royans Téléphone: 04 76 36 05 26	halle.la@wanadoo.fr http://www.lahalle.org/le-lieu-dart	cnap
112 Moly-Sabata, résidences d'artistes - Fondation Albert Gleizes	Rhône-Alpes	Isère (38)	Sablons (1866 hab.)	1992	Fondation	Lieu de résidence	oui	oui	Résidences pour plasticiens et écrivains.		Moly-Sabata - résidences d'artistes Fondation Albert Gleizes 1 rue Moly-Sabata 38550 Sablons Téléphone: 04 74 84 28 47	contact@moly-sabata.com http://www.moly-sabata.com	cnap
113 Association L'Arbre de Vie	Rhône-Alpes	Drôme (26)	Mirabel-et-Blacons (934 hab.)	1980	Association	Lieu de résidence et d'exposition	oui	oui	Programme de résidences au château de Blacons.		Galerie Association L'Arbre de Vie Domaine de Blacons 26400 Mirabel-et-Blacons Téléphone: 04 75 40 01 00	chateau.de.blacons@wanadoo.fr	cnap
114 Polyculture	Rhône-Alpes	Loire (42)	Fourneaux (649 hab.)	2008	Association	Organisation d'événements	non	oui	« L'association Polyculture et la ferme d'élevage de Vernand proposent de porter par la création artistique un autre regard sur un site agricole contemporain et sur les différents espaces construits qu'il présente. L'association Polyculture, regroupant actuellement une cinquantaine d'adhérents, a plus largement vocation à permettre la promotion de l'art contemporain en milieu rural et à créer un groupe d'échange et de discussion ouvert autour de la création artistique. »		Association Polyculture Vernand 42470 Fourneaux	contact@polyculture.fr http://www.polyculture.fr	recherches
115 ACTE, biennale d'art contemporain en vallées de Thônes	Rhône-Alpes	Haute-Savoie (74)	Autour de Thônes	2006	Association	Parcours d'œuvres in situ	non	oui	« Notre objectif : permettre une création artistique contemporaine dans nos vallées, au plus près des populations de nos villages, permettre à tous de se confronter à l'art d'aujourd'hui, et aussi de pouvoir rencontrer les artistes invités. Dans cette rencontre avec l'art, avec les artistes, avec les villages et leurs habitants, nous espérons créer des liens, liens culturels, liens humains, rencontre entre des hommes, des pensées, des idées ... mais aussi pour ceux qui ne connaissent pas nos villages, rencontre et découverte de ces vallées des Aravis. »	De mars à août une année sur deux	Association ACTE Chamosière 74230 Thônes	alain.bidaut@univ-savoie.fr http://www.acte-aravis.fr/	recherches
116 Le Sentier des Lauzes	Rhône-Alpes	Ardèche (7)	Saint-Mélany (127 hab.)	2001	Association	Parcours d'œuvres in situ	non	oui	Interventions artistiques le long d'un sentier de randonnées impulsées par des habitants dans une logique de développement du territoire par la culture (« La Vallée Culturelle ») : « Le Pari : inventer ensemble, habitants et artistes, un développement harmonieux pour la vallée de la Drobie. ». Ces 6 œuvres in situ créées depuis 2001 s'inscrivent dans un programme de résidence. En 2007, ouvertures de résidences artistiques dans une ancienne parcelle agricole totalement ré-aménagée.		Sur le Sentier des Lauzes Le Villard 07260 Saint Mélany / Juliette Ailhaud Administratrice de l'association 04 75 35 53 92/ 06 88 55 47 50	bonjourleslauzes@gmail.com http://www.surlesentierdeslauzes.fr/	cnap

	Nom du projet/de la structure porteuse	Région	Département	Commune	Date de création	Type de structure (CAC, FRAC, asso, autres)	Type d'activité	Pluridisciplinarité	Accès activités gratuites	Particularité/Programmation	Accessibilité	Contact	Email et site internet	Source
117	MUMO, Musée Mobile			Vieille-Chapelle, 62 (746 hab.) Grand-Levier, 80 (382 hab.) La Guéroulde, 27 (750 hab.) Ladoix-Serrigny, 21 (1774 hab.) Arc-et-Senans, 25 (1490 hab.) Chapelle d'Huin, 25 (404 hab.) Poligny, 39 (309 hab.) Jussac, 15 (1890 hab.) Beaumont-du-Lac, 87 (162 hab.) Saint-Mélany, 07 (127 hab.) Caderousse, 84 (2780 hab.)	2011		Structure itinérante	non	oui	Structure d'exposition itinérante dédiée exclusivement aux enfants en vue de les accompagner, par les arts visuels, dans ce moment d'éveil au monde et aux émotions. Pensée par Ingrid Brochard, dessinée par Adam Kalkin, elle prend la forme d'un camion transportant les œuvres d'artistes contemporains créés tout spécialement pour la structure : Daniel Burren, Maurizio Cattelan, Chéri Samba, Chada Amer, Florence Doléac,...Les enfants visitent l'exposition lors de sorties scolaires et accompagnés par une médiatrice-psychologue spécialisée jeune public et sous le regard de Donatella Caprioglio, Psychothérapeute en charge du suivi du projet. 11 étapes en milieu rural sur les 23 étapes françaises en 2011-2012 soit la moitié.	Uniquement pour les scolaires. Visites organisées.		<a href="http://www.musee-mobile.fr/">http://www.musee-mobile.fr/</a>	recherches